

# А Р А Б Е Е К И



Литературно-информационная газета Январь-февраль  
**2014** №1 года

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

**Методология  
снижения брака  
в создании семьи  
и брака**

СТР. 9

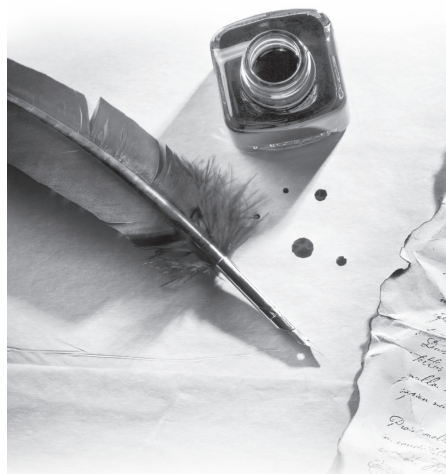
НОВОСТИ БИБЛИОТЕЧНОЙ ЖИЗНИ

**BOOKSPORT**

СТР. 2

**НЕ УСПЕЛ ПОЧИТАТЬ  
В ОСНОВНОЕ ВРЕМЯ –  
ЧИТАЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ**





## Над выпуском работали:

**Татьяна  
ТАРАНЕНКО**

начальник отдела инновационных проектов и внешних связей МАУК «МИБС»

**Андрей  
МОРОЗОВ**

гл. специалист по связям с общественностью отдела инновационных проектов и внешних связей МАУК «МИБС»

**Сергей  
ПОЛОВНИКОВ**

зав. сектором web-технологий отдела инновационных проектов и внешних связей МАУК «МИБС»

**Галина  
САМУСЕВА**

заместитель директора по работе с читателями МАУК «МИБС»

**Сергей  
ТЕТЕНОВ**

психолог отдела психологической поддержки чтения Детской библиотеки им. А. М. Береснева

**Евгения  
РООТ**

зав. детской библиотеки «Инфосфера»

**Екатерина  
СТЕПАНОВА**

зав. сектором рекламной деятельности отдела инновационных проектов и внешних связей МАУК «МИБС»

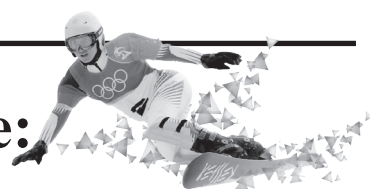
**Татьяна  
РОТОВА**

гл. библиотекарь по маркетингу методического отдела МАУК «МИБС»

**Светлана  
АЛЁХИНА**

начальник информационно-делового центра МАУК «МИБС»

## В номере:



BOOKSPORT.....	2
«Читаем книги о войне».....	4
«МИБС ТУР» – отдыхай с удовольствием!.....	5
Методология снижения брака в создании семьи и брака.....	9
Прочитано между строк: поколение в журнальном отражении.....	14
Книжные победы: несколько слов о литературных премиях.....	16
О влиянии спорта на здоровье.....	18

# BOOKSPORT

**О**лимпиаду ждут миллионы любителей спорта. Олимпийские игры – это всемирный праздник молодости, красоты, физического совершенства!

И вот этот праздник спорта, наконец-то, пришел в нашу страну. На фоне ярких спортивных событий сотрудники МАУК «МИБС» подготовили ряд мероприятий на спортивную тематику,

формы проведения которых разнообразны: это уроки, беседы, спортивные конкурсы и викторины, погружение в историю олимпийского движения.

Вот только часть этих мероприятий. В библиотеке «Гармония» 8 и 14 февраля 2014 года прошли два мероприятия: «Жаркие. Зимние. Твои» и BOOKSPORT-дайвинг «Олимпиаде – да! Чтению – да! Спорту – да!». В ходе мероприятий



подросткам предстояло вспомнить спортивную азбуку и посоревноваться в олимпийских конкурсах «Змейка», «Веселая лыжня», «Меткий хоккеист» и др. Участникам дайвинга предстояло принять участие в конкурсах знатоков по истории олимпийских игр, олимпийских видов спорта, познакомиться с литературой о спорте из фонда библиотеки.

24 января 2014 года в библиотеке «Родник» был проведен урок города «Спортивная доблесть Кузбасса». Среди слушателей – читатели библиотеки, дети из специальной корректирующей школы-интерната № 101, учащиеся шестых классов школы № 28. Ребята познакомились с историей олимпийских игр, с зимними и летними видами спорта, талисманами прошедших и предстоящих олимпийских состязаний, а также с книжными и журнальными изданиями на тему олимпийских игр.

Сотрудники библиотеки «Встреча» подготовили для читателей книжную выставку «Олимпиаде навстречу!». Выставка прошла под девизом «Звонкая лыжня». Помимо книг об Олимпиаде, ее символах и наградах, на выставке присутствуют книги, освещающие такой вид



спорта, как лыжи. Кроме этого, сотрудники библиотеки 6 февраля 2014 года провели спортивно-игровую программу «Быстрее. Выше. Сильнее». Ребята познакомились с историей зимних Олимпийских игр, включенными в ее программу зимними видами спорта, состязались в спортивно-игровых конкурсах: «Венибол», «Са-

ночные гонки», «Лыжная эстафета», «Дружные водохлебы». Победители соревнований были награждены «золотыми» (шоколадными) медалями.

«Олимпийские игры», «олимпийские награды» – эти слова так прочно вошли в нашу жизнь, что когда по телевизору идут трансляции спортивных баталий – самых главных мировых спортивных состязаний, то все без исключения садятся у экранов телевизоров и начинают «болеть».

Так пожелаем нашим спортсменам удачи и будем «болеть» за них!

**Коллектив  
МАУК «МИБС»**







# «Читаем книги о войне»

**20** февраля 2014 года МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система» при поддержке Управления культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово начинает ежегодную акцию по привлечению детей к чтению патриотической литературы «Читаем книги о войне».

В рамках акции, проводимой в преддверии празднования 69-й годовщины со Дня Победы, кемеровские муниципальные библиотеки открывают широкий доступ к самым ценным книгам - героической летописи Великой Отечественной войны. Для читателей подготовлены выставки, экспозиции, информационно-познавательные мероприятия.

Юные кемеровчане (до 14 лет) могут принять участие в мини-акции «Книги-орденоносцы», выбрав лучшую книгу о войне, в поздравительной акции «Напиши письмо ветерану!», написав добрые слова в письме – солдатском треугольнике, в выставке-акции «Читаем. Думаем. Помним», написав отзыв на свою любимую книгу.

**СОВЕРШЕННО  
СЕКРЕТНО**

Д О С Ь Е № 2014

Форма: АКЦИЯ

Наименование: «ЧИТАЕМ КНИГИ О ВОЙНЕ»

Срок проведения: 20 ФЕВРАЛЯ — 9 МАЯ 2014 года

Характер: ПЛАНОМЕРНЫЙ, МАССОВЫЙ

Кто может стать участником: ЧИТАТЕЛИ до 14 лет

Что нужно делать:

- РАЗВЕДАТЬ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ БИБЛИОТЕК
- ВНЕДРИТЬСЯ НА ЛЮБОЕ ИЗ НИХ
- АКТИВНО УЧАСТВОВАТЬ И СТАТЬ ГЕРОЕМ
- ЗАХВАТИТЬ ДОМОЙ КНИГУ О ВОЙНЕ
- ПРОЧИТАТЬ И РАССКАЗАТЬ О НЕЙ «СВОИМ»
- НАПИСАТЬ ШИФРОВКУ-ОТЗЫВ
- ВРУЧИТЬ КНИГЕ ОРДЕН «ПОБЕДА»
- НАПИСАТЬ ПИСЬМО ВЕТЕРАНУ
- ПОЛУЧИТЬ ЗАСЛУЖЕННУЮ НАГРАДУ

Когда начинать: ПРЯМО СЕЙЧАС!

К празднику Победы

во всех библиотеках города

Выставка-акция «Читаем. Думаем. Помним»

Цикл книжных выставок «Лики. Лица. Судьбы»

Цикл тематических мероприятий «Мы отстаивали это право — жить»

Поздравительная акция «Напиши письмо ветерану!»



Напомним, что за период акции «Читаем книги о войне» в прошлом году участниками 313 мероприятий стали более 5 тысяч человек, количество обращений за книгами составило почти 3 тысячи, а прочитано было более 4 тысяч книг.

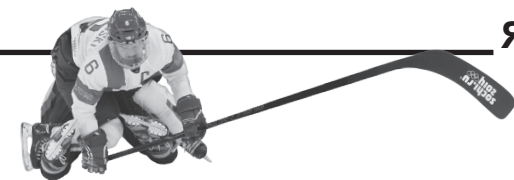
Награждение самых активных участников акции состоится 9 мая на площа-

ди Советов г. Кемерово. В торжественной обстановке им будут вручены дипломы и памятные подарки – хорошие книги.

Условия участия в акции во всех библиотеках города и на портале <http://библиотеки.кемеровские.рф>. Дополнительная информация по тел. 51-68-43.

**Галина САМУСЕВА**





# «МИБС ТУР» – ОТДЫХАЙ С УДОВОЛЬСТВИЕМ!

**12** февраля 2014 года МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система» в библиотеке им. Н. В. Гоголя представила перед читателями и общественностью первый Публичный отчёт о работе всех муниципальных библиотек города.

В ходе Публичного отчёта участники узнали о жизни муниципальных библиотек в 2013 году, о самых интересных, значимых проектах и акциях, о планах на текущий год, о запланированных мероприятиях, библиотечных услугах, программах, объединениях.



В Год культуры и туризма в Кузбассе отчет прошел в форме презентации туристическим агентством «МИБС ТУР» нового туристического маршрута. Сотрудники агентства рассказали об интересных составляющих маршрута, об

остановках в самых значимых и интересных местах (событиях) 2013 года. Презентация прошла с использованием различных форм: видеоряд, электронная презентация, радиозапись и др. В конце маршрута присутствующие познакомились с перспективами развития «МИБС ТУР» в 2014 году. По окончании презентации участникам мероприятия раздали рекламную продукцию агентства.

На мероприятии присутствовали читатели библиотеки, библиотечные работники, представители администрации и учебных заведений Ленинского района.

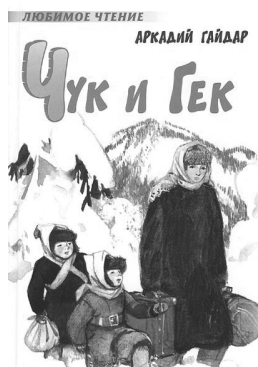
*Коллектив  
МАУК «МИБС»*





Гайдар, А. П. Тимур и его команда [Текст]: [роман и повести] / Аркадий Петрович Гайдар; худож. Владимир Фекляев Мазурин. – М.: Аст: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 317, [3] с. – (Детская классика)

*Широко известная повесть о пионерах довоенных лет написана просто, увлекательно. Обыкновенные мальчишки и девчонки взяли на себя заботу о тех, чьи отцы, братья ушли на фронт. Движение, впоследствии названное тимуровским, началось со страниц повести А. Гайдара.*



Гайдар, А. П. Чук и Гек [Текст]: рассказы и повести: / Аркадий Петрович Гайдар. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 189, [2] с. – (Любимое чтение)

*Герои замечательной повести Аркадия Гайдара (1904-1941) – неутомимые мальчишки Чук и Гек. Эта книжка о настоящей любви, дружбе и верности, о том, что «надо честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю».*

*Большинство героев А. Гайдара – чистые душой люди, – смело сражаются за правое дело, защищают слабых, с честью выходят из любых ситуаций. У вас есть возможность не только прочитать произведения А. Гайдара, но и послушать их.*

Гайдар, А. П. Чук и Гек. Р.В.С. Голубая чашка [Электронный ресурс]: аудиокнига; / Аркадий Петрович Гайдар; текст читает Радик Мухаметзянов. – М.: Издательский дом Равновесие, 2010. – 1 электронный оптич. диск (mp3); 3 ч. 31 мин.: зв.: в контейнере. – (Детская литература). – Системные требования: Pentium II, 256 Мб Озу, CD-DVD-Rom, Win98/2000/xp, зв. карта



Гайдар, А. П. Военная тайна. Горячий камень [Электронный ресурс]: аудиокнига / Аркадий Петрович Гайдар; текст читает Радик Мухаметзянов. – М.: Издательский дом Равновесие, 2007. – 1 электронный оптич. диск (mp3); 4 ч. 31 мин.: зв.: в контейнере – (Детская литература)

Гайдар, А. П. Тимур и его команда [Электронный ресурс]: аудиокнига: повести, фронтовые очерки / Аркадий Петрович Гайдар; текст читает Г. Самойлова. – СПб.: Вира-м, 2004. – В контейнере. – (Русская литература XX века)

*Аркадий Петрович Гайдар – очень искренний писатель и настоящий воин, погибший смертью героя 26 октября 1941 года на Украине в неравном бою, когда он прикрывал пулеметными очередями отход соратников-партизан. Гайдару выпало прожить всего 37 лет (родился в 1904 году во Льгове на Курской земле). Но книги его бессмертны. Ведь писатель призывает читателя быть сильным, не бояться трудностей!*

*О жизни и творчестве этого человека можно узнать, прочитав книгу:*

Аркадий Гайдар: жизнь и творчество [Текст]: иллюстрации, документы, дневники, воспоминания, письма, портреты / сост. Н. И. Рыбаков. – М.: Просвещение, 1991 – 208 с.: ил.

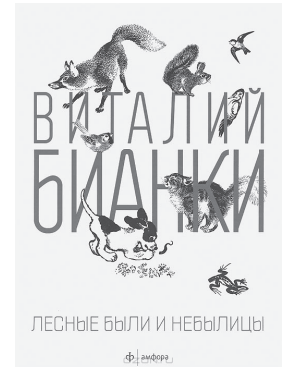






**Бианки, В. В. Лесные были и небылицы [Текст]: рассказы и сказки / Виталий Валентинович Бианки; [предисл. и коммент. Е. Бианки] – СПб.: Амфора, 2013 – 221, [3] с.: ил.**

*В новом собрании сочинений признанного классика детской литературы В. Бианки знакомые с детства сказки и повести откроются по-новому. Все тексты выверены по рукописям автора и проиллюстрированы рисунками из публикаций разных лет.*

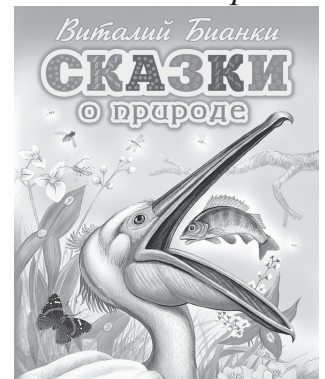


**Бианки, В. В. Лесные разведчики [Текст] / Виталий Валентинович Бианки; худож. Дарья Никифорова. – М.: Рипол классик, 2011. – 91, [5] с.: ил. – (Галерея детской классики)**

*Сказки и рассказы замечательного писателя-анималиста В. В. Бианки, словно маленькие окошки в мир живой природы, помогают юным читателям познакомиться с привычками, повадками, радостями и заботами зверей и птиц, учат их любить и защищать.*

**Бианки, В. В. Сказки о природе [Текст] / Виталий Валентинович Бианки; худож. И. Цыганков. – Тула: Родничок; М.: Аст: Астрель, 2010. – [48] с.: цв. ил.**

*Виталий Бианки пишет о вполне известных каждому с детства зверях и птицах, рыбах и насекомых. Но вот сказочного или неправдоподобного у писателя очень много. Потому что мир живой природы – самая настоящая сказка! Чудесная история маленькой пеночки, которая трудолюбиво мастерит себе шалаши-гнездо. Забавны приключения общительного муравья, у которого заболели ножки...*



*В. В. Бианки (1894-1959) – один из самых знаменитых советских писателей, безусловный классик литературы о природе. За свою жизнь Бианки написал более трехсот рассказов, сказок, повестей. Его произведения уже много лет входят в школьную программу и остаются любимым детским чтением для многих поколений. Все они навеяны впечатлениями писателя о детских и юношеских годах, проведенных в Петербурге и поселке Лебяжье на берегу Финского залива.*

*О жизни и творчестве В. Бианки можно узнать, прочитав книгу:*

**Бианки, В. В. Отчего я пишу про лес [Текст]: рассказы, биографический фотоочерк дочери – Е. В. Бианки / Виталий Валентинович Бианки. – Л.: Детская литература, 1984. – 111 с.: ил. – (Библиотечная серия)**

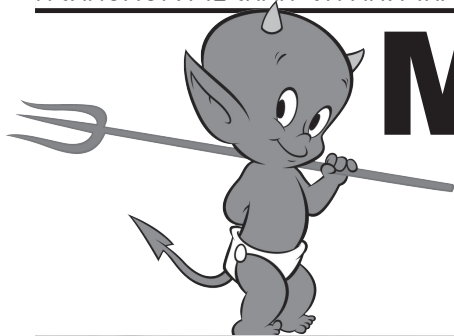
**Русские народные сказки, пересказанные русскими писателями [Текст] / худож. Сергей Бордюг; Н. Тrepенюк, Т. Зеброва. – М.: Планета детства, 2006. – 64 с.: цв. ил.**

*Писатели, как и все люди, тоже были детьми и любили слушать сказки. Потом они выросли и стали рассказывать их своим детям.*

*А когда им надоело рассказывать сказки, они взяли и записали их, каждый по-своему. И с тех пор эти сказки могут читать все.*







# Методология в создании



**Б**олее того, у второй половинки откуда-то в одночасье появляется бесчисленное множество недостатков. «Откуда они взялись?! Где были мои глаза?! Чем я думал (а)?! И, вообще, не зря ли мы затевались с браком, и не стоит ли поскорее развестись?» Некоторые (причем, год от года этих «некоторых» становится все больше) так и делают. А между тем – требуется лишь капля здравого смысла. Итак...

«Мы так любим друг друга! Нужно скорее пожениться!» Стоп! Капля здравого смысла: любовь

– это, конечно, замечательно, но кроме любви необходим и зрелый расчет. За что именно я люблю свою вторую половинку? Какие у нее (него) есть положительные черты? А отрицательные? Неужели нет? Если отрицательных черт нет – значит, они есть, просто вы их не видите. А что, если вы заметите негативные черты, неприятные привычки и сомнительные вкусы своей половинки только после свадьбы – вам это надо?

«Мы знаем все достоинства и недостатки друг друга. Достоинств у нас не отнять, а недостатки она (он), исправит в бра-

ке – ведь она (он) так меня любит! Нужно скорее пожениться!» Предположим, он разбрасывает носки; предположим, она не умеет готовить борщ. Вы все-таки думаете, что в браке что-то в этой ситуации изменится? Если бы его раздражали разбросанные носки, он давно перестал бы это делать; если бы она переживала свою некомпетентность в деле приготовления борща, она давно бы этому научилась. Нельзя заставить другого человека измениться, пока он сам этого не захочет. Это аксиома. Не надейтесь, что ваша половинка исправит свои недостатки

# Снижения брака семьи и брака



только потому, что в паспорте появился штамп. И не приплетайте сюда любовь. Просто примите друг друга такими, как есть, со всеми недостатками.

«Ну, есть у нее (него) пара смешных недостатков – кто без греха? Я-то тоже не ангел. Зато – достоинств у нее (него) гораздо больше! Нужно скорее пожениться!» Стоп! А достоинств точно больше? Вспомните, когда вы собираетесь на свидание, вы стараетесь приодеться, чтобы выглядеть лучше, чем вы есть на самом деле; и ведете себя более деликатно; и манеры как у аристократа; и тему для беседы подбираете интересную ей (ему). Так вот она (он) делает то же самое! Половина ваших «аристократических» достоинств – дутые! А что поделаешь? До самой свадьбы приходится пыжиться, показывая себя с лучшей стороны, а все потому, что до свадьбы ваша половинка может в любой момент «отыграть» назад. Итак, ваша половинка точно

состоит из одних достоинств? Не стоит ли лучше узнать друг друга?

«Мы встречались два года. Еще полтора года прожили вместе душа в душу. Нужно скорее пожениться!» Совместное проживание в так называемом «гражданском браке» действительно позволяет неплохо узнать друг друга и избавиться от излишне восторженного восприятия партнера. Однако, имейте в виду – ваше проживание «вместе» в некоторых случаях почти ничего не значит. Потому что это «вместе» может быть очень разным. Соседи по комнате в студенче-

ской общаге тоже живут «вместе», но в этом случае «вместе» живут две самостоятельных, независимых личности, которые друг другу ничем не обязаны. А в браке вам придется жить «вместе» как единый социальный организм – семья. Живя в гражданском браке, женщина может снисходительно относиться к мужской привычке разбрасывать носки: «Ах, ты мой неряшливый медвежонок!». Ну, как его упрекнешь? Ведь он самостоятельная независимая личность, и это ЕГО носки, да и квартира, как правило, тоже ЕГО. Но стоит вступить в офици-







альный брак – это уже не ЕГО носки, а НАШИ, и мы ВМЕСТЕ должны заботиться о чистоте НАШЕЙ квартиры, а он, кабаняка этакий, носки разбрасывает! Вступая в брак, вы по собственному желанию несколько ограничиваете свою независимость, принимая на себя новые социальные роли «мужа» и «жены». Готовы ли вы ограничить свое «я» в пользу «мы»?

«Я прекрасно осознаю всю ответственность создания семьи и готов выполнять новую для себя социальную роль мужа, а ты, дорогая? Конечно, медвежонок! Нужно скорее пожениться!» И поженились... И только теперь новоявленному «мужу» сообщают, что его святая обязанность – быть рядом с женой всякий раз, когда ей стало скучно, даже если он на работе. И только теперь новоявленная «жена» узнает, что ее обязанность – сварить мужу борща, а вовсе не дизайнерски оформить свадебный альбом, как она думала. Дело в том, что мы все воспитывались в разных семьях, и роли «мужа» и «жены» мы изучали на примере собственных родителей. Вы уверены, что обязанности «мужа» и «жены» вы с вашей половинкой понимаете одинаково? Не стоит ли обсу-



дить это до вступления в брак?

«Свои будущие семейные роли мы с моей половинкой понимаем абсолютно одинаково; у нас абсолютно одинаковые вкусы, интересы, ценности, взгляды и убеждения. Нужно скорее пожениться!» Ну, так-то, да... Только – зачем? Представьте себе: он точно знает, что именно она хотела бы получить в подарок на день рождения; и она знает, что он это знает; и он знает, что она знает, что он знает... И никаких сюрпризов. Скучно. Как будто живешь с самим собой. А если живешь с самим собой, это называется – одиночество. Не для этого мы вступали в брак, чтобы чувствовать себя одинокими. Уж не развестись ли? А где я еще найду такого человека, который полностью меня понимает? Нет, вместо развода поищу-ка я избав-

ление от скуки «на стороне». Между тем, здравый смысл подсказывает, что стремиться к такому абсолютному «единению душ» совершенно не стоит. Супруги должны сходиться в главном – что для них обоих важнее всего: дети или деньги, или, может быть, общественное признание, или духовное развитие? В главном супруги должны сходиться, а вот в мелочах, например, в своих увлечениях и интересах вполне могут быть и полными противоположностями – так интереснее.

И главное – нужно понимать, что идеальных браков не существует. И в каждом браке непременно есть причины для развода. Но, для кого-то эти причины являются достаточным основанием для развода, а для кого-то – нет... Вопрос здравого смысла.

*Сергей ТЕТЕНОВ*

# ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ РАВЕН ДВУМ

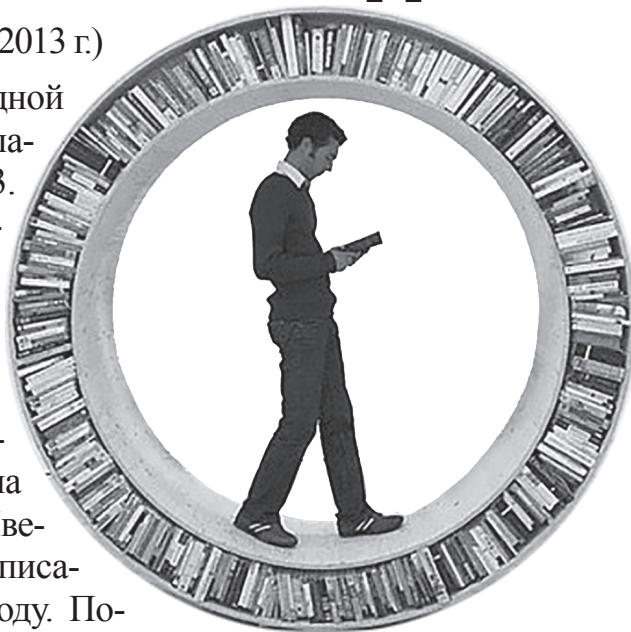
(Продолжение. Начало в номере за сентябрь-октябрь 2013 г.)

И снова здравствуйте! Дети растут, а вместе с ними растут их проблемы, интересы, возможности. Самое главное – с возрастом не отбить у них охоту к чтению. Сделать это можно легко, а вот потом... Чтобы этого не случилось, не ленитесь читать вместе с детьми. А начинать стоит со знакомых с детства сказок. Не поверите, далеко не все современные дети знают значение таких слов как «поленница», «вязанка», «печурка». И это не их вина, а их беда. Все в этой жизни нужно делать вовремя, а уж читать книги и подавно. Детские психологи утверждают, что если вы читаете своим детям русские народные сказки, детские произведения вслух, то их психика и восприятие мира практически не подвержены внешнему воздействию негативных факторов.

А мы снова про возможность получить максимум информации о детской литературе при минимуме затрат времени на поиск этой информации. Начнем с уже знакомого журнала «Библиотека в школе» и вкладки в журнал «Остров сокровищ». **Ноябрьский номер журнала за прошлый год (с. 27)** знакомит нас с кандидатами на получение премии имени Астрид Линдгрэн и лауре-

атами международной премии им. Владислава Крапивина-2013. **Для справки:** ежегодная премия имени Астрид Линдгрэн, вручаемая за заслуги в области детской литературы, была учреждена правительством Швеции после смерти писательницы в 2002 году. Победитель получает денежное вознаграждение в размере 5 млн. шведских крон (около 770 тыс. долларов). В состав жюри, назначаемого каждые четыре года, входят 12 человек – это писатели, иллюстраторы, литературоведы и библиотекари.

Стихи – субстанция тонкая, хотя... как сказала Анна Ахматова: «Когда б вы знали из какого сора растут стихи, не ведая стыда...» И, тем не менее, когда читаешь талантливые стихи, кажется, что ты тоже так можешь! Ан нет! Зарифмовать четыре строчки зачастую гораздо сложнее, чем раскидать машину дров или угля! Может и не очень удачное сравнение, но дает представление о труде физическом и умственном! Именно тем, у кого рифмовать получается, и получается хорошо, посвящена статья **Татьяны Рудишиной «Книжки, приве-**



**зненные с костра» (с.28-30, 35-36).** «Место, где количество хороших поэтов на один квадратный метр леса превосходит все мыслимые показатели, – костровая площадка дачи Корнея Ивановича Чуковского в Переделкине. Конец мая, костер «Здравствуй, лето!» – традиция, заложенная писателем в пятидесятые годы и возрожденная фестивалем Чуковского». Статья знакомит с творчеством известных и пока еще не очень известных детских поэтов:



*Ленивый пластилин  
Трудно мнется,  
Туго гнется,  
Он лепиться не дается!  
Вот вам и нелепица –  
Пластилин не лепится!  
То ли мальчик нерадивый,  
То ли пластилин ленивый...*

*Анастасия Орлова*



## ЭТО ИНТЕРЕСНО



*Мой папа  
Мой папа – красавец,  
Соседям на зависть!  
Глаза, словно сливы –  
Раскосы, красивы.  
Он длинные уши*

*На солнышке сушит.  
Врагов не боится –  
Ни зверя, ни птицы.  
Храбрец и красавец!  
Зовут его – Заяц!*

**Елена Григорьева**



Читая эти и другие стихотворения, понимаешь особенно остро: для детей ПИШУТ, только нужно, чтобы были те, кто будет им ЧИТАТЬ! А эта задача уже под силу мамам и папам, бабушкам и дедушкам, библиотекарям и педагогам.

Статья этого же автора «**Человек, который хотел собирать каштаны**» о книге Айно Первик «Как работать президентом» тоже заслуживает вашего внимания. «Новая книжка для читателей лет девяти-двенадцати (это кто как читает). А возможен ли на тему власти разговор с ребенком? Разговор, за который потом не будет стыдно?». Прочтете статью, а за ней книгу – вот тогда и узнаете!

И снова **Татьяна Рудишина!** Как редактор данного издания, Татьяна Валерьевна может себе позволить поделиться своими впечатлениями и эмоциями от прочитанного. Статья «**Кому хочется в шко-**

**лу**» не стала исключением. Она о книге **Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Я хочу в школу!»**. «Сюжет в двух словах. Инновационная авторская школа для одаренных детей закрывается под предлогом ремонта, а учащиеся (классов как таковых в школе нет, над обучающимися проектами работают разновозрастные группы) распределяются по обычным школам района. Попав в разные классы, ребята начинают борьбу за выживание. Им скучны уроки, они не привыкли к хамству, им оказываются чужды одноклассники с «обычными интересами» (свидания с походом в кино, дискотеки, компьютерные игры до умопомрачения). Однако не все в повести столь прямолинейно и просто. Совпадет ли этот взгляд на книгу взрослого, состоявшегося человека с вашим мнением или мнением ваших читателей, узнаете только после прочтения! И, возможно, поделитесь им со своими коллегами на страницах нашей газеты.

Памяти детского поэта **Якова Лазаревича Акима** посвящены две статьи: «**Его друзья и облака**» **Дмитрия Шеварова (с.58)** и «**Видно, музыка наша слышна...**» **Ольги Мязотс (с.59)**. Якова Акима не стало 21 октября 2013 года, а 15 декабря ему исполнилось бы 90 лет. Когда уходят из жизни ТАКИЕ люди, ловишь себя на мысли, что они оставили о себе

не только память, но и свои замечательные стихи. Нельзя называть Я. Акима детским поэтом, хотя зачастую так и происходит. Он писал замечательные «взрослые» стихи.



*Мне странно, что я еще жив,  
Хожу, просыпаюсь в постели,  
Что бомбы, и голод, и тиф  
Меня одолеть не сумели.  
Так странно, что вновь суждено  
Ступить в эту тихую осень,  
Монетку в отверстие бросить,  
Деревья увидеть в окно.*

*А может, еще загляну  
Туда, где сосулька сверкает,  
Где мальчик рисует весну  
И кисточку в лужу макает.*

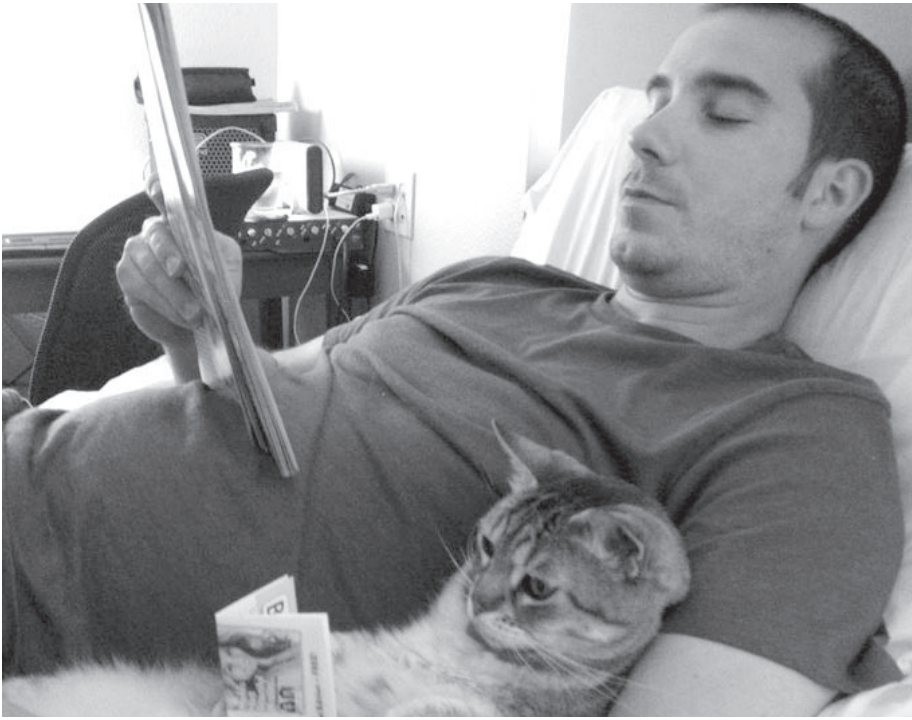
*Где снег разомлевиший лежит  
И тянет поленницей влажной,  
Аукают гуси протяжно...  
Так странно, что я еще жив.*



Как вам?! Смею вас уверить, что это далеко не единственное «взрослое» стихотворение. И если эти стихи были написаны более чем полвека назад, это не значит, что они несовременны. Талантливые вещи со временем не стареют, не становятся скучными, их просто нужно перечитывать, пересматривать и находить новые грани! А вот его же стихи, но для детей:



*Я маленьким был.  
Хотя и давно,  
Помню,*



*Как с мамой  
Ходил в кино,  
Как во дворе  
Мы играли в прятки,  
Как лошадей рисовал  
В тетрадке.  
Помню пожар  
На соседнем углу.  
Помню, как дворник  
Искал метлу.  
Но как я ревел,  
Приходя к врачу,  
Не помню.  
И вспоминать  
Не хочу.  
Никого не напоминает?!*



Мне напомнило меня в детстве. Только будучи талантливым человеком, можно подметить такие мелочи, зарифмовать и дать возможность поколениям детей получать удовольствие от знакомства с ТАКИМИ стихами!

Многие утверждают, что с литературой для подростков существует проблема – нет идей, которые можно пропа-

гандировать, подростки стали не те, их сложно заинтересовать. Но не все так плохо, как может показаться. Подростковую литературу пишут, издают. Это подтверждает журнал **Мир библиографии**. Статья **Ирины Калининой «О добре с добром» (№ 8, 2013. С. 7-13)** дает возможность познакомиться не только с недавно изданной литературой для подростков, но и вспомнить книги, которые делятся с читателями вечными историями о дружбе и предательстве, любви и ненависти. Этот же номер журнала в статье **«Магия вперемешку с реальностью» Валентины Горбачевской (С. 56-60)** знакомит нас с творчеством **Марии Гринпе**, которая известна у себя на родине не менее, чем великая Астрид Линдгрэн. Основные ее темы – уважение к личности, вера в то, что на свете нет «лишних» людей. Писательница является авто-

ром более 30 произведений для детей и юношества. *«Герои книг Марии Гринпе очень ранимы, кажутся слабыми, но внутренне они сильны и горят твердым желанием жить. А еще она знает, что есть в жизни нечто такое, что невозможно объяснить. В ее книгах, путешествует ли она в мире фантазии или действительности, реальность всегда перемешана с утопией и мечтой»*. К слову сказать, журнал не изменяет себе и приводит довольно внушительный список литературы, перечень электронных ресурсов о жизни и творчестве писательницы.

Каждый человек, как бы он не сопротивлялся, взрослеет. А вместе с ним взрослеют его литературные предпочтения. Именно для таких повзрослевших читателей есть статья **«Самые ароматные книги мира» Светланы Росинской (Ваша библиотека, №15-16, С. 76-79)**. Книжки с запахом, книжки об ароматах. В них все, что относится к парфюмерии, созданию и описанию запахов. Запах любви, запах тела, запах страха, запах безумия, запах страсти, запах свободы, аромат духов... Это все о тех книжках, с которыми нас знакомит статья.

Вот и подошла к концу наша очередная встреча... Надеюсь материал предложенный в статье будет полезным и востребованным. Читайте книги – открывайте для себя новые грани!

**Татьяна РОТОВА**





# ПРОЧИТАНО МЕЖДУ СТРОК: ПОКОЛЕНИЕ В ЖУРНАЛЬНОМ ОТРАЖЕНИИ



**П**олки киосков «Роспечати» и «Ежедневных новостей» заполнены огромным количеством самых разных ярких и не очень, гламурных, спортивных, политических, научных журналов, рассчитанных на все возраста и вкусы. Любители читать, рассматривать или просто листать журналы находят в них всё, начиная от моды и звезд эстрады и кино и до политики и последних новостей спота, науки и техники. Большинство сегодняшней прессы рассчитано на молодых. И потому возникает вопрос, а какими представляют издатели о тех для кого они выпускают свою продукцию.

Нет, мы не будем опрашивать редакторов популярных журналов о миссии и концепции, целях и задачах журналов, а просто перечитаем самые распространённые и популярные издания и попытаемся нарисовать портрет современного читателя таким, каким себе представляет его редакция.

Журналы, такие как «Лучшие компьютерные игры», «Игромания», «Вокруг света», «GEO» «Мир фантастики», «Виноград», «Фома», и так далее в силу их ярко выраженной тематики и как следствие этого вневозрастности (любовь к фантастике или к компьютерным играм не зависит от количества прожитых лет) подвергаться анализу не будут.

Внимательному прочтению подверглись издания, которые имеют молодежную, но не тематическую направленность и на которые подписаны большинство библиотек нашего региона. Это – «OOPS!», «GIRL», «YES», «ELLE GIRL», «Лиза», «Бумеранг», «Штучка», «Ромео и Джульетта», «Браво».

Нельзя сказать, что чтение отличалось разнообразием, ощущение того, что читаешь одно и то же издание, было полным и абсолютным, хотя уровень написания статей был все же несколько разным.

Итак, «OOPS!», «GIRL», «YES», «ELLE GIRL», «Лиза», «Бумеранг», «Штучка», «Ромео и Джульетта».

етта», «Браво» предлагают своим читателям новости, слухи, сплетни и скандалы шоу-бизнеса, разноформатные интервью со звездами и звездочками, рассказ о новых стилях и направлениях в музыке и других жанрах, новые имена. А также молодёжная мода, макияж, популярная психология с великим множеством советов как влюбить и обратить внимание, стать успешным и богатым, тесты, гороскопы, кроссворды и прочая развлекаловка. Справедливости ради стоит заметить, что есть пара тройка страниц, посвященных профессиям и путешествиям и спорту. Оформление отличалось лишь количеством и яркостью всевозможных постеров, фотографий и рисунков и количеством рекламы. Читатель подобных журналов, по мнению редакций и авторов статей, – это молодой человек способный развлекаться и приобретать бесконечное количество вещей и снова развлекаться, разговаривать на странном сленге, периодически впадающим в хандру и депрессию из которых легко можно выходит, следуя советам всевозможных психологов и консультантов. И освободившись от депрессии, решив проблемы с «предками» и любимыми, ищет себе модную работу, которая не мешала бы снова потреблять и развлекаться. И если



– По подписке распространяется **3,81%** тиража, в рознице – **96,19%**;

– «Молодежная пресса – призвана приобщать подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, являться важным каналом передачи информации от старшего поколения к младшему и одновременно средством коммуникации, позволяющим общаться друг с другом» URL: <http://propel.ru/pub/24.php>

– мнения молодых по данным исследования ЮНПРЕСС, 2006

«оценивая современные СМИ, молодежная аудитория в качестве наиболее неприемлемых характеристик отмечает недостоверность информации – **13,9%**, демонстрацию сцен насилия – **7,9%** и субъективизм – **5,0%**. Из других негативных качеств респонденты выделяют: вторжение в личную жизнь, скандальность, «халтуру», пропаганду западного образа жизни, аморальность, желтизну». (можно сделать диаграммой)

от бесконечного мелькания и мельтешения у него закружится голова, и захочется чего то другого и настоящего тогда ему предлагается посмотреть вокруг и увидеть толпу ослепительных и глянцевоулыбающихся, говорящих: «Тебе не о чем беспокоиться! Ты с нами на недостижимой высоте...».

Опасность подобного рода журналов в навязывании человеку представ-

лений о себе самом, за блеском и радостным карнавалом сложно увидеть не другого – себя. И вот уже прекрасное становится безобразным и наоборот, глупое начинает казаться, если уж не абсолютно умным, то оригинальным и свежим. Человек становится управляемым. Но может быть свобода –лучше?!

*Евгения РООТ*



# КНИЖНЫЕ ПОБЕДЫ:

**К**нига всё более становится средством интеллектуальной роскоши, и поэтому, тем, кто её приобретает, хочется купить то, что с удовольствием прочитает он сам, и что останется в его домашней библиотеке на поколения. И, как следствие, тот, кто их издаёт, заинтересован в том, чтобы книги его издательства продавались как можно лучше.

Сегодня такие рекламные слоганы как «лучшая книга года по мнению...» или «тираж этого издания в мире...» уже доверия не вызывают. В последнее время учреждается всё больше и больше литературных премий. Это и известные государственные, областные, региональные, муниципальные премии; это и премии общественных фондов, союзов писателей, журналистов, литературно-художественных журналов, клубов любителей литературы, литературных фестивалей, книжных ярмарок, издательств.

Первая литературная премия в России была учреждена в 1832 году Павлом Николаевичем Демидовым, уральским горнозаводчиком, почетным членом имперской академии наук, для

того, чтобы «содействовать преуспеванию наук, словесности и промышленности». Демидовская премия присуждалась с 1832 года по 1865 год. Её лауреатами были фольклористы М. П. Погодин, А. Н. Афанасьев, детские писательницы Л. Я. Ярцева и А. О. Ишимова.

В 1993 году Уральское отделение РАН приняло решение восстановить Демидовскую премию.

Даже простое перечисление одних лишь названий литературных премий займёт несколько страниц, ведь их число только в России приближается к четырёмстам. Поэтому обра-

щаем ваше внимание на те премии, о которых можно сказать: «это самая, самая...»

Итак, самая ГЛАВНАЯ премия и она же самая «богатая» – Государственная премия России в области литературы и искусства. Премия была учреждена в честь 60-летия И. В. Сталина в 1939г., и называлась «Государственная Сталинская премия». В 1953 году она получила название «Государственная премия СССР и РСФСР», затем получила современное название.

Среди награждённых Государственной премией: Илья Эренбург за роман «Падение Парижа», Леонид Леонов за пьесу «Нашествие», Алексей Толстой за пьесу «Иван Грозный», Виктор Некрасов за повесть «В окопах Сталинграда», поэты-шестидесятники А. А. Вознесенский и Р. И. Рождественский, В. С. Высоцкий (посмертно).



# НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕМИЯХ

Самой престижной премией современной России является литературная премия «Букер – Открытая Россия». Она пришла в Россию из Англии в 1991 году. В 1992 году было первое вручение премии. Основателем русского Букера стала английская фирма Букер, которая определила свои правила, состав жюри и финансирование, но выдвижение самих лауреатов оставила на усмотрение российского букеровского комитета, который должен определить лучший современный роман за предыдущий год, написанный российским писателем на русском языке. Среди лауреатов российского Букера: Владимир Маканин («Стол, покрытый сукном и с графином посередине»), Булат Окуджава («Упраздненный театр»), Александр Морозов («Чужие письма»), Михаил Бутов («Свобода»), Людмила Улицкая («Казус Кукоцкого»).

Самая первая премия для начинающих литераторов – премия «Дебют» – была учреждена в 2000 году. В ней могут принять участие

авторы в возрасте до 25 лет с произведениями на русском языке, вне зависимости от носителя информации и от места проживания автора. Премия присуждается по пяти номинациям: «Крупная проза», «Малая проза», «Большая поэзия», «Малая поэзия» и «Драматургия». Лауреатами «Дебюта» стали: Сергей Сакин и Павел Тетерский за роман «Больше Бэна»; Данила Давыдов за книгу рассказов «Опыты бессердечия»; Екатерина Боярских за поэму «Эхо женщины»; Василий Сигарев за пьесу «Пластилин»; Анна Русс за стихи для детей.

Литературная премия Ивана Петровича Белкина – это премия имени самого известного литературного героя. Эту премию учредил журнал «Знамя» совместно с издательством ЭКСМО в 2001 году. Премия присуждается лучшей повести года. На сегодняшний день лауреатами премии стали Ирина Поволоцкая (повесть «Пациент и Гомеопат»), Алексей Козлачков (повесть «Запах искусственной свежести»), Афанасий Мамедов (повесть «У мента была собака»), Ле-

онид Зорин (повесть «Медный закат»), Владислав Отрошенко (повесть «Дело об инженерском городе»), Валерий Попов («Третье дыхание»), Марина Вишневецкая (повесть «А.К.С.Опыт любви»), Сергей Бабаян (повесть «Без возврата»).

Самый крупный книготорговый дом «Библио-Глобус» учредил собственную премию «Дядюшка Библио-Глобус», присуждаемую как авторам самых продаваемых книг – бестселлеров, так и их издателям, книготорговцам. Среди обладателей премии «Дядюшка Библио-Глобус» можно встретить Бориса Акунина, Дарью Донцову, Юрия Голицынского, Александра Орлова.

Это далеко не полный перечень тех литературных премий, которые можно отнести к «самым-самым». Можно ещё поговорить и о самой молодой или о самой неизвестной премии, о региональных или о читательских премиях. Мир премий так разнообразен и причудлив, что разговор может стать бесконечно длинным. И тогда имеет смысл просто взять и прочитать книгу, которой посчастливилось стать лауреатом многих премий.

*Евгения РООТ*

**За 2013 год в России издано 116888 названий книг – тиражом 540466.3 тыс. экземпляров  
Художественная литература 16624 названий – 83227.5 тыс экз.**



# О влиянии спорта на здоровье

**Ч**еловека, занимающегося физкультурой, сразу узнаешь. И фигура у него стройная, подтянутая, и походка легкая, пружинистая, и костюм на нем особенно ладно сидит. Но тот, кто регулярно занимается спортом, кто ходит в туристские походы, любит гонять мяч на футбольном поле, отличается от других не только своим внешним видом. Самое главное – спортсмен всегда здоров, он сильный, выносливый, ему не страшны ни холод, ни жара. Недаром еще ученые древности говорили, что физические движения «лечат» лучше всяких лекарств. Поэтому влияние физкультуры на здоровье человека очень велико.



У физически неактивных людей в крови повышенное содержание холестерина, часто нарушен обмен веществ, нередко тучность. Также влияние спорта на здоровье выражается в фигуре, которой Вы либо обладаете, либо нет. Порой, чтобы избежать набора лишнего веса, при-

ходится сидеть на строгой полуголодной диете, что не очень то и приятно. А ведь полноценно питаться можно только при достаточной физической нагрузке. Инфаркт миокарда и исход различных заболеваний тяжелее у людей физически неактивных профессий. Доказано, что ежедневная ходьба хотя бы в течение 15-20 минут уменьшает риск инфаркта, а у людей, систематически занимающихся физкультурой, в три раза меньше риск инфаркта и в два-три раза больше шансов пережить его – влияние спорта на здоровье очевидно и только положительно.

Спорт способен существенно улучшить плохое самочувствие – беспокойство, апатию, ощущение одиночества, скуку. Также инте-





ресно, что музыка для здоровья способна улучшить самочувствие не хуже.

Как социальный фактор, занятие спортом способствует уменьшению преступности и сокращению числа психических заболеваний. Для человека, который занимается спортом, ценность жизни выше.

Какой вид спорта выбрать – это дело каждого. Но, учитывая наш занятый образ жизни, следует начать с малого. Начните делать зарядку, начните бегать или ходить в бассейн – все это доступно и не требует особых усилий и средств, но эффект будет потрясающий!

#### **Комплекс упражнений для тех, кто работает за компьютером:**

Исходное положение для всех поз – сидя на стуле или в кресле, выпрямив спину.

1) *Для широчайших мышц спины («крыльев»)*. Возьмитесь за столешницу таким способом: большие пальцы рук – на столешнице, сжатые в кулак другие пальцы – под ней. Расстояние между кистями – немного шире плеч. Напрягите «крылья», имитируя тягу стола к себе.

2) *Для грудных мышц*. Немного согнутые в локтях руки соедините перед собой в замок. За счет напряжения грудных мышц надавите ладонь на ладонь.

3) *Для бицепсов*. Сжатые в кулаки руки – под сто-

лешницей на расстоянии ширины плеч. Напрягите бицепсы, имитируя попытку поднять стол.

4) *Для трицепсов*. Положите сжатые кулаки на стол. Сосредоточив внимание на напряжении трицепсов, надавите на него.

5) *Для дельтовидных мышц*. Возьмитесь пальцами снизу за края сидения стула. За счет напряжения указанных мышц попытайтесь поднять руки в стороны.

6) *Для разгибателей спины*. Сидя на стуле с выпрямленной спиной, напрягите

указанные мышцы в районе поясницы, имитируя прогибание спины назад.

7) *Для мышц пресса*. Положив кулаки на стол, напрягите плечевой пояс и трицепсы, и за счет сокращения пресса надавите на стол.

8) *Для мышц ног*. Выпрямите ноги, при этом их выпрямление может быть ограничено столом. Напрягите их и имитируйте попытку поднятия стола за счет этого напряжения.

**Екатерина СТЕПАНОВА**





**Великие победы  
начинаются с мечты...  
Читай – развивай воображение...**



Ответственный за выпуск газеты: Тараненко Т. С.  
Составитель: Морозов А.В.  
Верстка газеты: Половников С. В.  
Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года  
электронная версия газеты: библиотеки.кемеровские.рф  
Подписано к печати 25 февраля 2014 года

Адрес редакции: пр. Ленина, 135,  
отдел инновационных проектов  
и внешних связей МАУК «МИБС»  
Тел. для справок: 51-76-65, e-mail: pr@kembibl.ru

Тираж: 30 экз.

