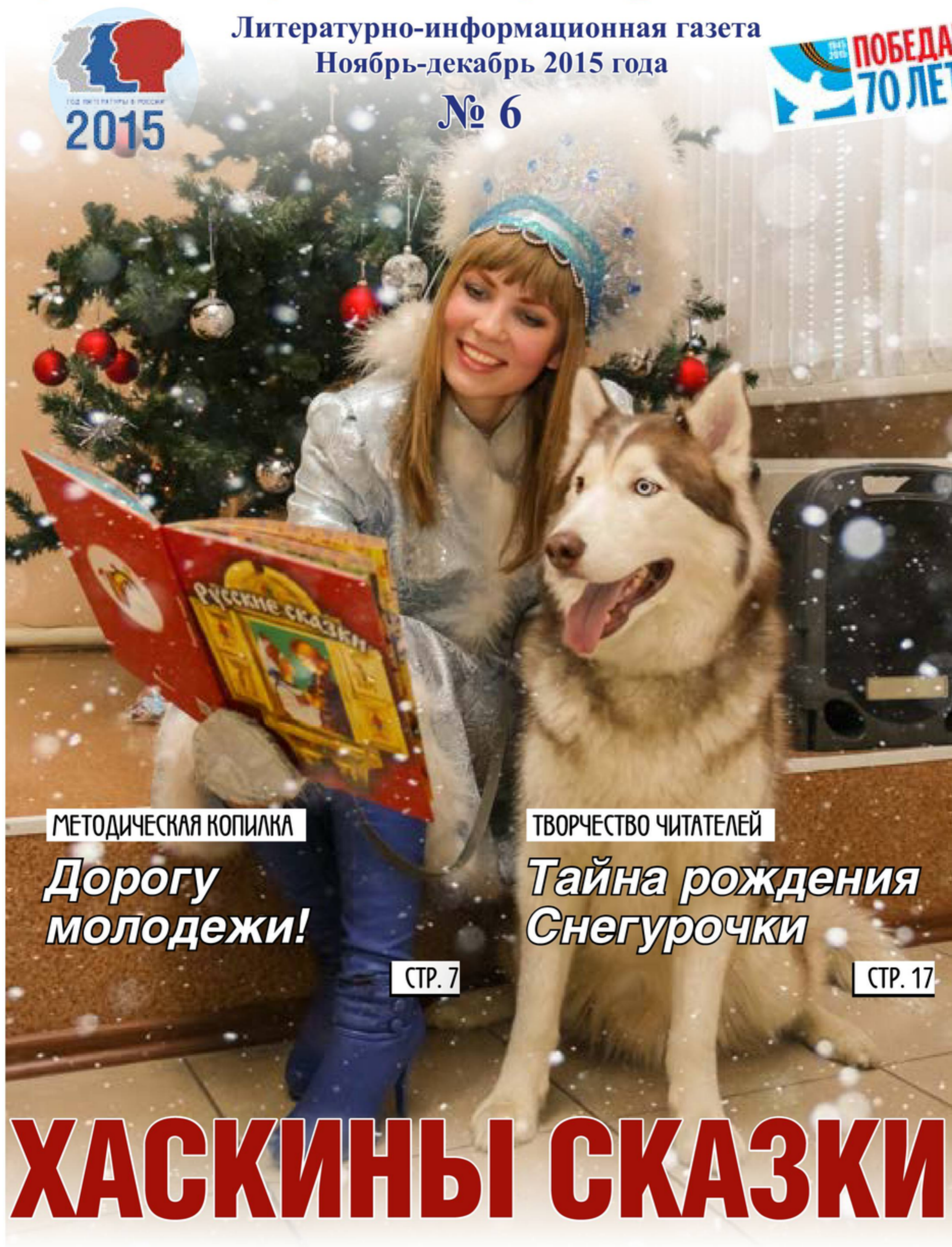


# ДРАБЕЖКИ 12+



Литературно-информационная газета  
Ноябрь-декабрь 2015 года

№ 6



МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

*Дорогу  
молодежи!*

СТР. 7

ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЕЙ

*Тайна рождения  
Снегурочки*

СТР. 17

# ХАСКИНЫ СКАЗКИ



## Над выпуском работали:

**Татьяна ТАРАНЕНКО**  
начальник отдела инновационных проектов и внешних связей  
МАУК «МИБС»

**Сергей ПОЛОВНИКОВ**  
зав. сектором web-технологий отдела инновационных проектов и внешних связей  
МАУК «МИБС»

**Антонина БОДРЫХ**  
редактор отдела инновационных проектов и внешних связей  
МАУК «МИБС»

**Екатерина СТЕПАНОВА**  
зав. сектором рекламной деятельности отдела инновационных проектов и внешних связей  
МАУК «МИБС»

**Андрей МОРОЗОВ**  
гл. специалист по связям с общественностью отдела инновационных проектов и внешних связей  
МАУК «МИБС»

**Дмитрий БАРАБАН**  
художник-дизайнер отдела инновационных проектов и внешних связей  
МАУК «МИБС»

**Алена ЧУМАРА**  
ведущий библиотекарь издательского сектора отдела инновационных проектов и внешних связей  
МАУК «МИБС»

**Вера ТЮМЕРОВА**  
гл. библиотекарь Детской библиотеки им. А. М. Береснева

**Сергей ТЕТЕНОВ**  
психолог отдела психологической поддержки чтения Детской библиотеки им. А. М. Береснева

**Евгения РООТ**  
главный библиотекарь детской библиотеки «Инфосфера»

**Татьяна РОТОВА**  
главный библиотекарь методического отдела МАУК «МИБС»

**Екатерина ТЮШИНА**  
гл. библиотекарь отдела краеведения Детской библиотеки им. А. М. Береснева

**Раиса ГУРЫШЕВА**  
главный библиотекарь библиотеки «Книгоград»

## В номере:

Калейдоскоп событий.....	4
Дорогу молодежи!.....	7
Экология под защитой.....	8
Когда часы двенадцать бьют.....	9
Модное чтиво.....	11
Новогодние беседы.....	13
Тошигами даруют счастье.....	15
Тайна рождения Снегурочки.....	17
Ряба и мироздание.....	20
Забавные новогодние факты.....	23



**Сердечно поздравляем вас с наступающим Новым годом и Рождеством!**

Пришло время вдохновения и чудес, время, когда нужно мечтать и, может, наконец-то решиться и воплотить в жизнь давно задуманное. И пришло время пожеланий, когда теплые слова наших близких согревают и вдохновляют нас. Будем же щедры на добрые слова и внесем в год грядущий вдохновение и радость.

Мы желаем вам в наступающем году всего самого доброго – счастья, душевного тепла, здоровья, гармонии и любви! Пусть 2016 год будет для вас сердечным, богатым на хорошие новости и удачным. Пусть рядом с вами будут любимые люди и верные друзья, которые помогут вам во всех ваших начинаниях.

*С Новым годом и Рождеством!*



## Уважаемые коллеги!

От всего сердца поздравляю вас с новым, 2016 годом и Рождеством!

Новый год – это не просто начало календаря, это новые надежды, успехи, победы. Мы с уверенностью смотрим в завтрашний день, и для оптимизма у нас есть все основания: ясные и конкретные планы, реальные возможности их воплощения в жизнь!

Пусть в новом году вашими постоянными спутниками будут удача и хорошее настроение, пусть радость от сбывшихся надежд и желаний никогда не покидает вас. Пусть в доме будет достаток, а в семье мир и любовь. Желаю вам и вашим семьям, родным и близким, всему нашему коллективу здоровья, праздничного настроения, радости, оптимизма и веры в себя!

*Директор МАУК «МИБС»  
Т. П. ПАВЛЕНКО*



## Дорогие друзья!

Позвольте тепло и сердечно поздравить вас с Новым годом и Рождеством Христовым!

Новый год и Рождество – семейные праздники, прекрасная возможность отдохнуть и посвятить драгоценное время своим родным и близким. И пусть тепло домашнего очага, понимание и любовь дорогих нашему сердцу людей помогут нам сделать окружающий мир добрее и лучше.

Пусть новый год принесет вам счастье, оптимизм, хорошее настроение, пусть войдет в ваши дома, даруя мир, благополучие и веру в добро! Пусть с наступающим годом наша жизнь наполнится только светлыми событиями, а работа принесет достаток, стабильность.

Крепкого вам здоровья, счастья и всего наилучшего!

*Начальник УКСиМП  
О. Ю. КАРАСЕВА*





# КАЛЕЙДОСКОП

**С**тремительно уходит в историю еще один год, и приходит время подводить итоги. Объявленный Годом литературы и Годом Великой Победы, 2015 год был наполнен яркими событиями и творческим трудом сотрудников МАУК «МИБС», принесшим свои плоды.

**1 ноября 2015 года** в Детской библиотеке им. А. М. Береснева поздравили победителей летних творческих конкурсов. 76 авторов представили 151 работу на фотоконкурс «Я читаю классику», 57 авторов создали 65 мотивационных листовок на конкурс «Вокруг света с книгой».

Победителей определяло жюри, в состав которого вошли библиотекари, старший оперуполномоченный отдела межведомственного взаимодействия в сфере профилактики Управления наркоконтроля по Кемеровской области С. В. Шаповалова, маркетолог ОАО «Кузбасс-пригород» В. В. Аскерова.

Информация о победителях конкурсов и марафона чтения «Классная классика» и фотографии лучших работ размещены на информационном портале библиотеки.кемеровские.рф.

**2 ноября 2015 года** в детской библиотеке «Инфосфера» состоялись очередные библиотечные встречи «Кемерово в другом формате». Встреча была посвящена популярной в наше время игре – квесту. Для ребят 8–12 лет квестовых программ очень мало, и мы решили вместе с рассказом о квестах нашего города поговорить про то, какие стр-р-рашные книги знают ребята и чего боятся по-



настоящему и понарошку и, конечно, поиграть.

Второй год подряд кемеровские библиотеки стали активными участниками Всероссийской акции «Ночь искусств», посвященной празднованию Дня народного единства. **3 ноября 2015 года** в трех муниципальных библиотеках гостям и читателям была предложена насыщенная и разнообразная просветительская программа.

В библиотеке семейного чтения «Книгочей» состоялся фестиваль «БиблиоАРТ». Гостям и читателям был предложен ряд нестандартных интеллектуально-спортивных испытаний, которые проводили герои и авторы литературных произведений. Также участники мероприятия узнали много интересного о



# СОБЫТИЙ

русской литературе, ознакомившись с выставкой «Классная классика», а из сундука с книгами можно было взять в подарок любую понравившуюся книгу.

Детская библиотека «Читай-город» приняла активное участие в празднике, проведенном во Дворце культуры им. 50-летия Октября, – «Хоровод дружбы». Взрослые и дети познакомились с выставкой работ «Лесная сказка» учеников и педагогов МАОУ «Общеобразовательная школа-интернат № 30». А мастер-класс по изготовлению сибирской нитяной куклы «Вязаная сказка» помог участникам самостоятельно изготовить этот нехитрый оберег и взять его домой.

В библиотеке «Надежда» в рамках мероприятия в фойе Дворца культуры шах-



теров были представлены книжные выставки «В единстве народов наша сила» и «Искусство, возвышающее душу». Гости мероприятия также приняли участие в викторине, посвященной грядущему Году кино.

Гвоздем программ во всех библиотеках стал межбиблиотечный чемпионат по скоростному чтению.

**22 ноября 2015 года** в актовом зале Библиотеки им. Н. В. Гоголя в рамках цикла лекций «Другое прочтение» состоялась публичная лекция «Друг другу пожелаем «VALE»». Лекция, которую читали сотрудники библиотеки «Книгоград», была посвящена библиотерапии, то есть лечению книгой, чтением, а в широком смысле – лечению словом. Была представлена история развития книголечения от Древнего Египта до наших дней. Оживили эту встречу презентация по книге А. Маршалла «Я умею прыгать через лужи» и эпизод из фильма «Ученик лекаря».

**11 декабря 2015 года** в Театре для детей и молодежи состоялся торжественный прием, посвященный закрытию Года литературы в Кемерове.

На мероприятии прозвучали слова благодарности





всем работникам сферы культуры, которые своими идеями и их воплощением наполняли Год литературы интересными событиями, яркими победами, значимыми для города и его жителей проектами. Также были вручены свидетельства 7 работникам муниципальных учреждений, успешно завершившим обучение двухгодичной программы подготовки кадрового резерва, одним из которых является заместитель директора по информатизации Коваленко Павел Константинович. В номинации «Проект года» победителем стал проект МАУК «МИБС» «Звезда читает сказку» (автор Морозов Андрей Викторович).

В последние дни уходящего года в библиотеках МАУК «МИБС» очень оживленно, а все потому, что близятся любимые всеми праздники. **21 декабря 2015 года в Библиотеке им. Н. В. Гоголя** состоялся праздничный **новогодний утренник**, который явился заключительным мероприятием ранее объявленной акции «Новогодняя сказка». Для детей-сирот было собрано много игрушек, сладостей, сувениров и других подарков.

Кузбасский Дед Мороз, проживающий в «Томской Писанице», и красавица Снегурочка создали радостную атмосферу праздника с игровой программой, песнями, стихами и долгождан-

ными новогодними подарками.

Неожиданным сюрпризом для ребят стала встреча с неповторимыми сибирскими хаски. Собаки позировали вместе с ребятами на фотосессии у новогодней елочки.

Такими были последние события Года литературы в МАУК «МИБС». Оглядываясь назад, можно сказать, что все потрудились на славу. А впереди нас ждет еще множество важных задач, мероприятий и новых проектов!

*Коллектив  
МАУК «МИБС»*

**17 декабря 2015 года Муниципальная информационно-библиотечная система отметила свое пятилетие.** В Театре для детей и молодежи прошла праздничная программа «5 лет успеха».

В первую «пятилетку» читателями 30 муниципальных библиотек стали более 140 тысяч кемеровчан всех возрастов, которым было выдано 16 425 550 экземпляров различных изданий, проведено несколько тысяч мероприятий, среди которых Всероссийский форум публичных библиотек «Библиокараван», ставшая ежегодной культурная акция «Библионочь», научно-практические конфе-

ренции «КемЛИБ», встречи с писателями Кузбасса и России, литературные чтения, флешмобы, публичные лекции, ярмарки, а также сотни бесед, презентаций, книжных и художественных выставок, конкурсов, игровых программ, краеведческих часов, пятиминутки чтения, заседаний клубов и многое другое. За эти годы Муниципальная информационно-библиотечная система выиграла несколько грантов на общую сумму около 6,5 млн рублей. Нашим сотрудникам хватило всего пяти лет, чтобы пополнить ряды кемеровчан на целый класс: за эти годы в системе родилось 23 ребенка.

По традиции в этом году проводился конкурс библиотечного проектирования «Перспектива», на котором наши сотрудники смогли проявить весь свой творческий и интеллектуальный потенциал. Из 52 заявок были выбраны 8 лучших проектов.

МАУК «МИБС» сердечно поздравляет всех победителей и участников! 5 лет – это только начало! Мы – юные, смелые, задорные! И мы смотрим в будущее и видим его прекрасным и светлым! Информацию о победителях можно посмотреть на сайте МАУК «МИБС» библиотек.кемеровские.рф.

# ДОРОГУ МОЛОДЕЖИ!

**В** библиотеке «Книгоград» полным ходом идет реализация проекта «Через пустыню отрочества». В течение года состоялось множество мероприятий.



Прошла публичная лекция «Дорога, которая ведет к Дому» по книгам кемеровских писателей Милы Ба-Юды (Л. К. Молтусовой) «Бабушкины дети», «Кукушата-скворушки» и В. Переводчикова «Кукушата». Тема лекции – судьбы детей-сирот. К лекции была подготовлена электронная книжная выставка с участием читателей библиотеки «Книгоград» «Ведь так не должно быть на свете, чтоб были потеряны дети».

Проведена ролевая игра «Отрок – подросток – тинейджер: Переключка через столетия». Игра проходила по классическим произведениям русской литературы. Участники по желанию выбирали век и произведение, а также форму представления «своего» времени: письмо, характери-

сти героев, мини-спектакль и т. д. В рамках игры была подготовлена выставка-квест «Взглянуть свежими очами». Выставка построена в виде тантамарески, изображающей тарантас, а также карту литературного путешествия и книги, о которых шла речь в ролевой игре.

Ведутся подготовительные работы к ролевой игре «Модный подиум в городе Н» (совместно с библиотеками и школами Ленинского района). Основная идея игры состоит в том, что мода не существует сама по себе, она всегда связана с историческими событиями и социальными явлениями. Почему приходит или уходит мода на кринолины, турнюры, платья в стиле ампир, как влияет на моду промышленный прогресс – на эти и

другие вопросы должны ответить участники большой викторины. На данный момент участники игры готовят костюмы для «Дефиле литературных героев».

Специалисты библиотеки «Книгоград» совместно с психологом Сергеем Тетеновым провели несколько мероприятий, направленных на сплочение группы детей – участников проекта и стимуляцию их творческого мышления. Итогом таких встреч стало решение детей на базе библиотеки «Книгоград» озвучить и выпустить аудиодиск по произведению Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Типа смотри короче» для детей с ограниченными возможностями здоровья КСРК ВОС «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 20, III–IV вида». Сейчас дети начинают читать текст.

В перспективе – веб-конференция с авторами книг для детей Андреем Жвалевским и Евгенией Пастернак и посещение Кемеровского областного краеведческого музея.

Напомним, что проект реализуется при поддержке Фонда культурных инициатив Михаила Прохорова.

*Андрей МОРОЗОВ  
Пауза ГУРЬШЕВА*



# ЭКОЛОГИЯ ПОД ЗАЩИТОЙ

**Н**есмотря на меняющийся ритм жизни, экологические проблемы все также находились под пристальным вниманием сотрудников МАУК «МИБС».

Основными направлениями по экологическому просвещению кемеровчан в 2015 году стали две темы: 70-летие Великой Победы и Год литературы. Основными девизами Дней защиты от экологической опасности были «Встречай Победу героическую – делами экологическими!» и «Кузбасс литературный – экологически культурный!». Работа библиотек МАУК «МИБС» строилась в соответствии с заявленными темами.

Продолжается сотрудничество с отделом по охране окружающей среды управления промышленности, транспорта и связи администрации города Кемерово.

В оргкомитет еженедельно отправляются пресс-релизы и отчеты о наиболее интересных экологических мероприятиях МАУК «МИБС». Кроме того, эта информация размещается на сайте департамента природных ресурсов и экологии Кемеровской области kuzbasseco.ru. Благодаря этому сотрудничеству о работе библиотек узнали не только читатели и посетители библиотек, но и обычные жители города, которые могли стать участниками любого мероприятия.

Проблема современной экологии заключается не только в отсутствии экологической культуры, но и в отсутствии должного экологического просвещения. Не первый год в библиотеках МАУК «МИБС» разработаны специализированные программы по экологическому просвещению: «Живая планета» («Островок

доброты»), «Экогород» (Библиотека им. Н. В. Гоголя), «Незнакомые знакомцы» (Детская библиотека им. А. М. Береснева), «Давайте услышим дыхание родной земли» («Калейдоскоп»), «Природа – мы твои друзья» («Колокольчик»), «Зеленая волна» («Диалог»).

Большим подспорьем в работе являются издания по экологии. Кроме того, за 2015 год было выполнено 2 829 запросов экологической тематики. Более 200 мероприятий посетили свыше 3 500 человек.

Все также продолжается участие сотрудников МАУК «МИБС» во Всекузбасских субботниках и «тулеевских пятницах». Еженедельно на борьбу со снегом и мусором выходят более 150 человек.

Третий год подряд Муниципальная информационно-библиотечная система принимала участие в акции «Дни защиты от экологической опасности» и в очередной раз стала победителем в номинации «Самое активное учреждение (культуры, здравоохранения, соцзащиты)» городского конкурса на лучшую работу оргкомитетов предприятий и учреждений.

Татьяна ПОТОВА



# КОГДА ЧАСЫ ДВЕНАДЦАТЬ БЬЮТ

**С** чем у вас ассоциируется Новый год? Для кого-то это аромат мандаринов, яркие огоньки и предвкушение настоящего волшебства. А для наших дедушек и бабушек, мам и пап – воспоминания о веселых утренниках в советской школе, самодельные елочные игрушки и открытки с поздравлениями. Мы предлагаем вам окунуться в сказочную атмосферу тех лет! А помогут нам в этом новогодние повести и сказки российских писателей, воплощенные на киноэкране.

В далеком 1962 году вышел на советские экраны фильм «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Он был снят

режиссером Юлием Карасиком по повести Рувима Фраермана. Актриса Галина Польских прекрасно

*Есть ли на свете что-нибудь лучше утра 31 декабря! Когда все впереди: и новогодняя елка, горящая разноцветными огнями, и подарки, которые тебя уже ждут, но ты не знаешь какие, и новогодние пироги впереди – румяные, пышные, выпеченные из самой белой муки, купленной в городе Ярославле по сорок шесть копеек за килограмм!*

В. Виткович,  
Г. Ягдфельд

сыграла школьницу Таню, главную героиню.

Этот фильм, который посмотрели в кинотеатрах 22 миллиона зрителей, переносит нас в прекрасный мир юности, где водится

дикая собака динго и цветут волшебные саранки. Первая любовь и взросление, красота заснеженного севера, яркие характеры и тонкий лиризм – все это трогает и сегодняшних зрителей и читателей.

В шестидесятые годы прошлого века появились на свет и трогательные сказки Вениамина Каверина, объединенные названием «Ночной сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе Немухине в тысяча девятьсот неизвестном году». По сказке «Немухинские музыканты» в 1981 году режиссером Марией Муат был снят фильм.

В музыкальную школу города Немухина поступила работать настоящая фея Музыки. И все ее любили, кроме директора. Не мог он смириться с тем, что Варвара Андреевна слышит цвета и собрала дома оркестр из





попугаев-неразлучников, Черного фрака, Краешка Синего Неба и Дымчато-Розового Пуделя из Дома Игрушки. Но как избавиться от феи? А очень просто! Объявим о концерте Варвары Андреевны, и придется ей уволиться, потому что никто ее оркестр не услышит. Но на помощь любимой учительнице приходят девоч-

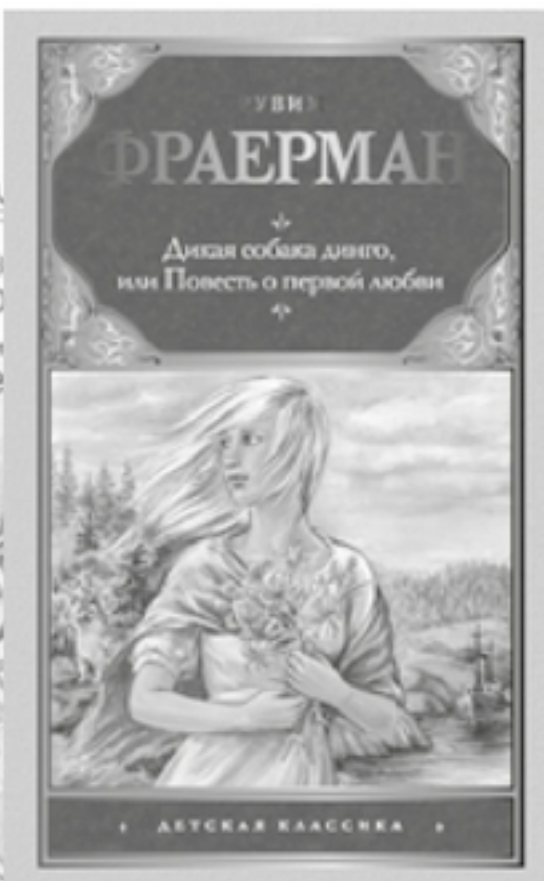
бабы, самые обычные часы становятся волшебными, злые силы пытаются остановить время, чтобы Новый год никогда не наступил.

В 1959 году по сказке был снят фильм, в котором сыграли любимые советские актеры: Клара Лучко, Евгений Леонов и Михаил

Пуговкин. И сказка, и ее экранизация создают удивительное настроение – предвкушение праздника, ожидание чуда.

Волшебного вам Нового года в кругу семьи и сказочных книг и фильмов!

*Вера ТЮМЕРОВА*



ка Таня и ее друг Петька. А еще кузнец Иван Гильдебранд, который выковал голоса для ее разноцветного оркестра.

Действие «Снежной сказки» Виктора Витковича и Григория Ягдфельда происходит 31 декабря. Невероятные происшествия случаются с мальчиком Митей: оживают снежные



# МОДНОЕ ЧТИВО

**К**ак известно, мода – временное господство определенного стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. Она определяет не только стиль или тип одежды, идей, поведения, этикета, но и образа жизни, искусств, литературы. Модные книги – понятие, возникшее относительно недавно среди читающей аудитории. Так называют те произведения, которые находятся «в тренде», то есть их популярность постоянно возрастает.

Несомненно, самым трендовым направлением современной русской литературы является фантастика во всем ее жанровом разнообразии. Это собственно научная фантастика и фэнтези, а также синтез жанров: научное фэнтези и технофэнтези.

Один из самых популярных и издаваемых авторов

сегодня – Сергей Лукьяненко. На его счет существует две абсолютно противоположные точки зрения. Первая заключается в том, что это один из главных писателей современности – актуальный, интересный и высокого класса (уровня братьев Стругацких). И вторая: произведения Лукьяненко – это для подростков, у которых не самый высокий интеллект.

Я не большой любитель фантастики, поэтому приведу слова одного из активных читателей библиотеки, поклонника этого жанра Павла Колесникова: «Здесь нельзя пропустить цикл "Запрещенная реальность" Василия Головачева, проникнуться интригами поли-

тики и закулисной власти, поучаствовать в ментальных сражениях на страницах "Смерш-2". В конце концов, где еще прочитаешь про ниндзя в Чечне?

Сторонникам же философской фантастики подойдут "Дверь в лето" Хайнлайна, "Координаты чудес" Шекли, "Город иллюзий" Ле Гуин, "Голубятня на желтой поляне" Крапивина и рассказы Рея Брэдли.

А если по душе вам больше мечи и рыцарские доспехи, то "Алмазный меч, деревянный меч" Ника Перумова, открывающий здоровенный книжный цикл, подойдет лучше всего. Только успевай уворачиваться от свистящих стрел и огненных шаров. Если же вы тяготеете к неспешному и романтичному фэнтези, то вам приятно будет почитать цикл "Первое правило волшебника" Терри Гудкайнды».





Детектив по популярности может поспорить с фантастикой. Многочисленные криминальные серии пишут как вполне реальные люди в погонах, такие как полковник милиции Чингиз Абдуллаев, или журналисты. Один из самых известных российских авторов-журналистов – Андрей Константинов, по книгам которого снято большое количество сериалов и кинофильмов. Пишут детективы и целые бригады «литературных негров». По убеждению М. Веллера, именно таким образом написана серия «Я – вор в законе» Евгения Сухова: «Я лично прочитал одну книгу из этой серии. Это чудовищно! То есть видно, как нанятые студенты филологического факультета, или журфака, или литинститута за несколько сотен долларов, гогоча, плюясь, попивая пиво, пишут всю эту страшную фигню. Ну здесь нет предмета серьезного разговора».



Но самым модным на протяжении уже более чем десяти лет является женский детектив. Скорее это уже и не детектив, а бытовой (психологический, семейный, любовный, социальный) роман с детективной подоплекой. И мастерами этого жанра стали Александра Маринина, Полина Дашкова, Татьяна Полякова, Татьяна Устинова, Юлия Шилова. Романы Марининой и Дашковой напоминают широкую магистраль, на которой каждый читатель может найти свою полосу: они разноплановы, классика жанра в сегодняшних реалиях и ритме.

Бывает и так, что после прочтения некоторых обласканных критиками произведений, к тому же хорошо написанных, возникает желание «покончить с этим бессмысленным существованием». Такое чувство вы-



звал у меня элитный автор Владимир Сорокин. На Западе есть такое понятие, как dirty fiction – «грязная беллетристика», и написанное Сорокиным совершенно подпадает под это определение. По мнению критиков, он взламывает табу, поэтому в его произведениях, помимо убийств, встречаются садизм, сексуально-фекальные и другие омерзительные сцены. Сегодня Владимир Сорокин – один из самых известных российских писателей. Его романы «Очередь» и «Сердца четырех» вошли в шорт-лист Букеровской премии. В сентябре 2001 года Владимир Сорокин стал лауреатом премии Андрея Белого «За особые заслуги перед русской литературой».

И это дает возможность согласиться со словами Владимира Новикова, профессора, преподавателя МГУ и литературного критика: «Премии дают кому не жалко». Каждый волен толковать эти слова как вздумается, а для меня это значит, что премия не гарантирует качество произведения, потому что у каждого члена жюри и у каждого читателя свои резоны, свои критерии и свои оценки.

*Евгения РООТ*

# НОВОГОДНИЕ БЕСЕДЫ

**Ж**ил некогда в царстве Юй мудрый старец Мо Роз-цзы. И был он прославлен тем, что познал всю силу безначального Нового года.

*Опять наступает год какой-то очередной скотины. А так хотелось пожить по-человечески!*

*Народная мудрость*



Однажды, когда великий Мо Роз-цзы сидел на циновке, созерцая Сундук-с-лицедеями на вершине священной Уданьшань, и пил из нефритового кубка Эликсир бессмертия из брюта и абсента, пришли к нему ученики, ступившие на путь познания Нового года, и беседовали с ним.

– Скажите, Учитель, что такое Новый год? – спросил младший ученик Му Да.

– «Ирония судьбы, или С легким паром!», понял?

– Нет, Учитель, – ответил Му Да.

– Ступай и проведи утренник в детском саду в провинции Шаньдун!

Му Да провел утренник, вернулся на вершину Уданьшань и снова спросил Учителя:

– Что такое Новый год?

– «Ирония судьбы, или С легким паром!» Теперь понял?

– Да, Учитель! Пожелание «С легким паром!» символизирует чистоту помыслов на пути познания Нового года, а «Ирония судьбы» означает...

– Ничего ты не понял! Ступай и проведи утренник в детском саду в провинции Фуцзянь!

Вернувшись из Фуцзяня, Му Да снова пришел к учителю и вежливо поклонился ему.

– Понял ли ты, что такое Новый год? – спросил Учитель.

– Да.

– «Ирония судьбы, или С легким паром!»?

– Хороший фильм, но надоел! – ответил Му Да.

– Молодец! Возьми мандаринку!

И все ученики поразились мудрости Мо Роз-цзы и поклонились ему и тоже получили по мандаринке.

Однажды Мо Роз-цзы дал ученикам большую деревянную лохань в целых три доу и приказал приготовить полную лохань о-лив-е. Все утро ученики нарезали курятину и отварные коренья, наконец младший ученик Му Да взмолился:

– Учитель, зачем нам целая лохань о-лив-е? Разве в этом истинный Новый год?

А старший ученик Чу Ва сказал:

– А давайте вовсе не дадим Му Да о-лив-е! Тогда он узнает, что такое Новый год!

– Правильно, Чу Ва! Так и надо сделать! – сказал Учитель и дал Му Да подзатыльник, чтобы не филонил.





В другой раз, когда Мо Роз-цзы сидел на циновке, наблюдая, как его ученики украшают мандариновое дерево, к нему подошла юная дева по имени Сы Негу, прекрасная, как слива на коньяке. Дева поклонилась Учителю и спросила:

– Учитель, дозволено ли мне познать Новый год?

Учитель удивился, поскольку никогда раньше юным девам не удавалось познать Новый год.

– Ну что же, – сказал Мо Роз-цзы, – ответь мне, дева, как звучит хлопок одной ладонью?

Дева не раздумывая вlepила Учителю пощечину.

– Ну, в принципе, так тоже можно, – сказал Учитель, потирая ушибленную щеку. – Похоже, ты уже познала Новый год!

С тех пор Мо Роз-цзы возвысил Сы Негу среди своих учеников и брал ее с собою на все утренники. А вопрос про хлопок одной ладонью никогда и никому больше не задавал.



Однажды Му Да спросил Учителя:

– Учитель, верно ли говорят, что первого января не существует?

– А ты видел первое января?

– Не помню, Учитель.

– А ты, Чу Ва, видел ли первое января?

– Нет, Учитель! Я видел только третье января!

– А раз так, не все ли равно, существует ли первое января! Новый год от этого хуже не становится!

Как-то Му Да обратился к Учителю:

– Учитель, наступает год Огненной Обезьяны. Как его правильно встречать?

– Откуда я знаю? – уди-

вился Мо Роз-цзы. – Можешь бананы есть, можешь на дерево залезть – дело твое!

Пораженный Му Да сделал и то и другое.

Как-то раз три просвещенных мужа собрались в павильоне над озером, чтобы насладиться вином, стихосложением и игрой на свирели. Едва один из них напил тушью колонковую кисть и принялся выводить иероглиф «пиньинь», как появился Мо Роз-цзы с гармонью и принялся орать матерные частушки. За-

тем жажнул петарду и нырнул в пруд.

Благородные мужи удивились и принялись увещевать Учителя, говоря, что не подобает старцу так вести себя. На что Учитель ответил:

– Отбросьте условности, глупцы! Новый год!

Поразившись мудрости Учителя, мужи нырнули в пруд вслед за ним.

Ученики сидели под мандариновым деревом и размышляли о том, что есть истинный Новый год. И тут они увидели мокрого с ног до головы Учителя, который весело распевал песню о сосне, родившейся в лесу и срубленной крестьяни-

ном ради потехи. Ученики немало удивились и подошли к Учителю с вопросом:

– Почему ты так весел, Учитель?

– Истинная новогодняя радость не имеет причин! – ответил Мо Роз-цзы, икнул и упал.

*Чаоилан Палаты Вразумления Се Ляо Цза*

# ТОЩИГАМИ ДАРУЮТ СЧАСТЬЕ

**Ч**тобы принести счастье в дома японцев, утром первого дня нового года с высоких гор спускаются новогодние боги. Их называют «Тошигами-сама» или «Щёгацу-сама». Это духи предков, ставшие богами полей и гор, превратившись в новогодних богов, заботятся о благополучии потомков. Чтобы преумножить новогоднее счастье, родилось много разных обрядов, связанных с чествованием новогодних богов.



Начинается подготовка к новому году у японцев с большой уборки. Этот обычай берет свое начало в древности, когда люди вычищали накопившуюся за год золу из каминной ниши «ирори», чтобы сделать свой дом привлекательным для новогодних богов.

Найдя чистый, прибранный дом, боги наверняка захотят туда заглянуть, особенно если увидят перед входом «кадомацу» – украшение, которое служит своего рода приглашением для богов. Кадомацу сочетает в себе со-

сновые ветки, частичку дерева, которое считается пристанищем богов, и символ долголетия – бамбук. Располагают такие композиции с двух сторон от входа в дом. Также над входом в японский дом можно обнаружить «шимекадзари» – украшение из соломы, оберег от темных сил. Это упрощенный вариант «шименавы», другого известного с древности украшения синтоистских храмов, которое представляет собой веревку с бумажны-

ми плетенками, приветствующую прихожан у ворот храма. Внутри дома располагают алтарь, где и будут гостить новогодние боги – «кагамимочи». «Мочи» – это рисовые лепешки, так любимые японцами. Поскольку с древних времен мочи считались пищей богов, без них не обходилось ни одно празднество. Округлая форма кагамимочи изображает человеческую душу, кроме того, она похожа на зеркало, что используют в священных ритуалах. Большая и маленькая лепешки, из которых состоит кагамимочи, изображают солнце и луну.

Последний день года носит название «оомисока». В этот день японцы, не ложась спать, ожидают появления новогодних богов. Ночью в синтоистских храмах для избавления от мирских грехов проводится ритуал «оохараи», а в буддийских храмах 108 раз бьют в колокол очищения, под звон которого японцы встречают Новый год. Буддисты верят, что у человека не больше и не меньше, а именно 108 пагубных



страстей. Каждый удар колокола изгоняет одну из них.

Поскольку появление богов происходит на рассвете первого дня нового года, начиная с эпохи Мэйдзи празднование первого в году восхода солнца «хацухи но де» тоже получило широкое распространение. Такое чествование солнца именуется поклонением четырем сторонам света и традиционно происходит в компании домашних. Обычно излюбленные японцами места для хацухи но де – это расположенные неподалеку хорошо известные горы и побережья с красивой панорамой.

Хотя изначально словом «осечирёри» назывались блюда, которыми задабривали богов во время сезонных фестивалей, связанных со сменой времени года, сейчас под этим словом подразумевается прежде



всего новогодняя кухня – кухня самого главного межсезонного праздника. Кроме того, что осечирёри является угощением для богов, эта кухня также символизирует моление о процветании потомков, благосклонности природы, благополучии семьи, обилии даров природы в новом году. Одно из таких блюд – «тошикошисоба», буквально означающее «лапша, завершающая год». Говорят, обычай есть в новогоднюю ночь эту длинную

лапшу появился в эпоху Эдо в среде городских жителей.

В пору первого полнолуния приходящего года японцы приносят в буддийские и синтоистские храмы уже отслужившие новогодние украшения, которые сжигают на общем костре. Этот обычай называется «дондо-яки». Оседлав дым от таких костров, заглянувшие на празднование Нового года боги возвращаются на небо. Есть предание, что если сжечь пожаренные на таком костре лепешки мочи, то не будешь болеть весь год. А если бросить в пламя «какизоми» – листок с иероглифом, традиционно пишется на второй день нового года, – то приобретешь мастерство в каллиграфии.

*Перевод с японского  
Дмитрия БАРАБАНА*

По материалам  
[www.kibun.co.jp/knowledge/shogatsu/ware](http://www.kibun.co.jp/knowledge/shogatsu/ware)



## ТАЙНА РОЖДЕНИЯ СНЕГУРОЧКИ

**Н**овый год в нашей стране уже давно стал самым любимым праздником. И, конечно, он не мыслим без главных сказочных персонажей – Деда Мороза и его внучки Снегурочки! Они вместе появляются на новогодних праздниках и развлекают детвору. И дети их с нетерпением ждут, ведь их приход связан с чудесами и долгожданными подарками.

Снегурочка является одним из самых красивых и в то же время одним из самых загадочных сказочных персонажей. Каждый ребенок знает, что она – внучка Деда Мороза, а вот откуда она взялась – на этот вопрос ответит не каждый.

Так где же была Снегурочка до того времени, как мы узнали о ней? А может, ее и не было никогда? Может, это Дед Мороз сам для себя придумал помощницу и назвал ее Снегуркой?

В древних славянских легендах существуют разные версии происхождения Снегурочки. Есть миф, что родителями этой красавицы являются Баба-яга и Леший. Факты такого происхождения можно отыскать в русских народных сказках. Наши предки воспринимали Снегурочку как символ застывших

вод. В их понимании это была юная и всегда жизнерадостная Богиня, носящая исключительно белые одеяния.

В одной из историй, дошедших до нас, рассказывается о происхождении Снегурочки так: «Однажды у великого русского Бога-Отца Деда Мороза и божественной Снежной Вьюги-Метелицы родился Бог-Сын Снеговик. А у Бога-Сына Снеговика и русской богини Весны-Красны

родилась дочка Снегурочка. От Весны-Красны Снегурка взяла божественную красоту. А ум, сообразительность и доброта достались ей от Снеговика. Но поскольку Весна-Красна любит тепло, то она редко общается со своими зимними родственниками Дедом Морозом, Снеговиком и Снегурочкой. Встречается с ними лишь перед самым наступлением весеннего тепла, когда Дед Мороз, Снеговик





и Снегурочка уже собираются к отъезду на все лето на Дальний Север. А вот смелая и решительная божественная Снежная Выюга-Метелица эпизодически навещает своих новогодних родственников в течение всей зимы, да и летом тоже иногда заглядывает их проведать в северной Стране Вечных Снегов».

Есть и другая версия происхождения Снегурочки: «У Деда Мороза была жена Зима, и было у них три сына: Декабрь, Январь и Февраль. И жила девушка по имени Выюга. Она встречалась с их сыном Декабром, и у них родилась девочка, которую называли Снегурочкой. Поэтому Снегурочка и Дед Мороз приезжают именно в декабре».

Образ ожившей снежно-ледяной девочки довольно часто встречается в северных русских сказках. Всем известна такая сказка: «Жили старик со старухой, и у них не было детей. Когда выпал снег, они вылепили себе снежную бабу, которая и превратилась в живую девочку. Они назвали ее Снегурочкой. Очень полюбили старики свою дочурку, не могли нарадоваться на нее. Вот только была одна странность у их новоявленной дочки: боялась она солнечного света и тепла. Зимой предпочитала больше находиться на улице, а когда наступило лето, то, наоборот, стала прятаться в доме. Однажды подружки позвали Снегурку в лес по ягоды, а там разожгли костер и стали

прыгать через огонь. Уговорили прыгнуть через огонь и Снегурочку. И осталось от нее лишь легкое облачко, которое вскоре растаяло, как тает под солнцем снег».

В 19 веке сказки о Снегурочке были собраны известным фольклористом и историком литературы А. Н. Афанасьевым. Именно его исследования и легли в основу пьесы «Снегурочка», написанной в 1873 году драматургом А. Н. Островским. В ней Снегурочка предстала как дочь Деда Мороза и Весны-Красны, которая погибает во время летнего ритуала почитания бога Солнца Ярилы в День весеннего равноденствия. Этот день считался началом астрономической весны, который у наших древних предков-язычников был и первым днем Нового года. В пьесе Снегурочка представлена как прекрасная, бледнолицая и светловолосая девушка, одетая в бело-голу-



бую одежду с меховой опушкой (шубка, меховая шапка, рукавички). Позже писатели и поэты превратили Снегурочку во внучку Деда Мороза.

Вначале пьеса не имела успеха у публики. Но когда в 1882 году композитор Н. А. Римский-Корсаков поставил по пьесе одноименную оперу, эта красивая история про Снегурочку многим понравилась. Известный меценат С. И. Мамонтов поставил пьесу про Снегурочку на домашней сцене Абрамцевского кружка в Москве. Премьера состоялась 6 января 1882 года. Эскизы костюмов для нее выполнил художник В. М. Васнецов. Снегурочка на его рисунках была в светлом сарафане с обручем или повязкой на голове.

В создании внешнего облика Снегурочки принимали участие и другие художники. М. А. Врубель в 1898 году создал образ Снегурочки для декоративного панно в доме



А. В. Морозова. У него Снегурочка была в белой, сотканной из снега и пуха одежде, подбитой горностаевым мехом. Позднее, в 1912 году, свое видение Снегурочки представил и Н. К. Рерих, участвовавший в работе над постановкой драматического спектакля о Снегурочке в Петербурге. У него Снегурочка была в меховой шубке.

В конце 19 – начале 20 века педагоги стали включать образ Снегурочки в сценарии для детских новогодних елок. История о девушке из снега, пришедшей к людям, становилась все более популярной и во время проведения городских рождественских елок. До революции фигурки Снегурочки вешались на елку, девочки наряжались в костюмы Снегурочки, исполнялись фрагменты из пьесы Островского или оперы.

После Октябрьской революции в Советской России также праздновали Новый год и отмечали Рождество, украшали елки, а Рождественский дед дарил детям подарки. После 1927 года в стране началась антирелигиозная борьба, и праздновать Рождество запретили. И хоть Новый год по-прежнему отмечали, но елки не наряжали. Исчезли в этот период и Дед Мороз со Снегурочкой. И только через 10 лет декретом Совета народных комиссаров было разрешено вновь наряжать елки, а Новый год объявили праздником. Пер-



вую новогоднюю елку открыли 1 января 1937 года в Московском Доме Союзов. На этой елке Дед Мороз впервые появился со Снегурочкой. На ранних советских открытках Снегурочка чаще изображалась маленькой девочкой. Но впоследствии ее стали представлять как взрослую девушку.

В военный период о Снегурочке вновь забыли. И в качестве обязательной постоянной спутницы Деда Мороза она возродилась лишь в начале 1950-х годов благодаря усилиям детских писателей Льва Кассиля и Сергея Михалкова, которые писали сценарии для кремлевских елок. Так Дед Мороз и Снегурочка вошли в общественную жизнь страны как обязательные атрибуты встречи наступающего Нового года.

Новогодние утренники с участием Деда Мороза и Снегурочки проводились во всех клубах, домах и дворцах культуры. Работники предприятий и учреждений полу-

чали для своих детей билеты на елку. Дети смотрели новогоднее представление и получали подарки – конфеты.

С тех пор прошло уже много времени, выросло не одно новое поколение людей, но традиции празднования Нового года с участием Деда Мороза и Снегурочки остаются неизменными. Мало того, у Деда Мороза и Снегурочки появились даже свои резиденции. Дед Мороз живет в Великом Устюге, а терем Снегурочки находится в Костроме. Почему же именно Кострома стала родиной Снегурки? Да потому что литературный «отец» Снегурочки, А. Н. Островский, создал свою пьесу именно в Костромской губернии, в имени Щельково. Именно сюда ежедневно поступают сотни писем от детворы со всех уголков нашей необъятной страны, в которых они поздравляют любимую Снегурочку с Новым годом. Рассказывают ей, как прошел год, что хорошего у них случилось в жизни и чего ждут от Нового года, просят передать их поздравления Деду Морозу. И Снегурочка старается все их просьбы исполнить. Ведь детям совсем неважно, откуда пришла Снегурочка. Главное – Снегурочка есть! Дед Мороз – есть! Значит, и Новый год с подарками – будет!

*Екатерина ТЮШИНА*



**Ж**или-были дед да баба. И была у них Курочка Ряба. Снесла курочка яичко, да не простое – золотое. Дед бил, бил – не разбил. Баба била, била – не разбила. А мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет: «Не плачь, дед, не плачь, баба: снесу я вам другое яичко, не золотое, а простое!»

Эту сказку каждый знает с самого раннего детства. И при этом почти никто не задумывается: о чем, собственно, эта сказка? Курица снесла золотое яйцо – странновато, но в сказках бывает. Дед и Баба принялись яйцо бить – зачем, кстати? Что они хотели там найти? Поскольку яйцо золотое, возможно, бить его вообще не стоило, а стоило продать?

«Мышка бежала, хвостиком махнула...» – откуда мышка? Почему мышка? Как мышка смогла разбить то, что не под силу человеку? Но самое главное – когда яйцо уже разбито (этого пенсионеры и добивались, не правда ли?), дед и бабка принялись плакать! Или для них было принципиально не

просто получить разбитое яйцо, но именно разбить его самостоятельно? Не сказка, а апофеоз абсурда! Но так ли это на самом деле?

Сказки, как известно, являются «программами», которые родители внедряют в сознание детей, закладывая тем самым основы морали, навыки социального поведения и т. п. А поскольку данную сказку ребенок узнает одной из первых, можно предположить, что в ней зашифрована самая главная информация. То, что нужно заложить в сознание и подсознание, раньше всего остального. Чтобы

понять, что это за «наиглавнейшая» информация, нужно, прежде всего, проанализировать символику сказки. Итак...

**Дед и бабка.** Стандартные символы родителей. Однако в данной сказке на наличие у них детей ничего не указывает. Детей как бы нет. А родители есть. Родители без детей. Этакое абстрактные родители, родители вообще. Прародители человечества.

**Курочка Ряба.** «Курица» – это самка «кура», старославянское название петуха. То есть курица – это тот же кур, только женского пола. Кур же однозначно считается птицей Святовита (Световита) – высшего бога западнославянского пантеона. Кур, любимец Святовита, считался вещей птицей, способной противостоять злу и отгонять нечисть. А тот факт, что курица в сказке была пестрой («Ряба»)

однозначно дает отсылку к ее божественному происхождению – все «рябое», пестрое, яркое в славянской мифологии указывает на связь с богами. Итак, Курочка Ряба – это посланница высших богов, присланная в человеческий мир, чтобы снести яйцо.

# мирооздание

**Яйцо.** Символ жизни, символ мироздания, символ порядка и гармонии. Причем, не только у славян, но едва ли не у всех народов мира. Золотое яйцо, соответственно, – символ высшего, божественного порядка и гармонии. И наши прародители, дед и бабка, зачем-то принялись этот символ мироздания колотить. Зачем? Очевидно, чтобы заглянуть внутрь, постичь божественные законы мироздания. Однако божественный порядок, как оказалось, непостижим для простых смертных – не разбивается яичко, как ни старайся. Рано или поздно дед и бабка сдались бы и оставили золотое яичко в покое, дав ему «созреть» и «родить» в мире гармонию и порядок. Но, как мы знаем, – не вышло. Кое-кому зреющий в яйце мироздания божественный порядок был совершенно не нужен. Кое-кому больше по душе хаос. Потому другие

боги прислали в человеческий мир своего эмиссара – мышь.

**Мышь.** Мышь – животное Макоши, высшей богини славянского пантеона. Макошь – богиня очень неоднозначная: она и покровительница дома, и богиня судьбы, и суровая воительница, и хозяйка подземного царства (царства мертвых); не то чтобы злая, но отомстит обидчику обязательно; не то чтобы тщеславная, но жертву принести не за-

будьте. Словом, особа ветреная (она, кстати, еще и покровительница ветров) и непостоянная. Не нужен ей «божественный порядок»! И, чтобы не дать яйцу порядка «созреть», в мир людей было послано хтоническое чудовище – мышь. Мышь у славян – животное нечистое, несущее беды, болезни и голод. Вот и в сказке мышка, посланная Макошью, разбивает золотое яйцо, лишая людей надежды на гармонию в мире. Именно из-за





этого дед и бабка плачут: и тайну мироздания не узнали, и «золотой век» порядка никогда не наступит.

Однако курица утешает деда и бабу, обещая снести новое яйцо, новый миропорядок. Но на этот раз яйцо не золотое, «божественное», а простое. То есть новое мироздание не будет божественно гармоничным, но будет простым и понятным человеку: с постоянной борьбой противоположностей, со всеми несправедливостями и удачами, со всем плохим и хорошим, что в нем есть.

Именно эту мысль внедряли в подсознание ребенка с самого раннего детства: высший, божественный порядок недостижим, поскольку темные боги, боги хаоса, этого не позволяют. Мир дисгармоничен, в нем много злого, плохого, несправедливого. И в то же время все, что есть в мире темного и злого, удивительным образом уравновешивается добротой и справедливостью. Человеческий мир – «Явь» – является ареной борьбы мира светлых богов – «Прави» –

и мира темных богов и демонов – «Нави».

Верить или не верить в Макошь и Святовита – совершенно неважно. На психологическое значение сказки это никак не повлияет. В жизни человека бывают необъяснимые или непрогнозируемые случайности («снесла курочка яичко», «мышка бежала, хвостиком махнула»). И проанализировать их с нашей человеческой технологией познания невозможно («бил, бил – не разбил»). А коль скоро это невозможно, то и не нужно. Эти события нужно просто принять как свершившийся факт и продолжать заниматься своими обычными делами и насущными проблемами. Попало вам в руки золотое яйцо – продайте. Это логично, это житейски оправдано: золотые яйца нам не нужны, в отличие от денег. А вот бить его – глупо и бессмысленно. В силу обстоятельств не успели воспользоваться шансом и реализовать яйцо – смиритесь. В конце концов, осталось же простое яичко – яичницу сделать можно.

А может, все было наоборот. И сказка совсем не про это. А про то, что:

1. Не разводи мышей! Сделай уже влажную уборочку!

2. К оценке ситуации надо подходить тоньше, а на вопросы смотреть ширше – не всякая проблема разрешается посредством битья.

**Панкрат**



## ЗАБАВНЫЕ НОВОГОДНИЕ ФАКТЫ

☺ Люди, родившиеся в год Обезьяны, имеют все шансы стать знаменитыми и известными. Независимо от того, чем конкретно занимается такой человек, рано или поздно свойственное ему очарование и удача сделают его преуспевающим в жизни.

☺ В письмах Деду Морозу современные дети чаще всего просят подарить им гаджеты, а офисные работники просят заморозить своего начальника.

☺ Культовый советский фильм «Ирония судьбы, или С легким паром!» показывают по ТВ 31 декабря уже 40 лет.

☺ Новогодний фейерверк – один из самых старых обычаев. Древние люди верили, что огонь и шум фейерверка отпугивает призраков и злых духов.

☺ Самая большая в мире искусственная елка высотой 76 метров была установлена в столице Бразилии – Рио-де-Жанейро.

☺ В старину под Рождество девушки собирались и гадали о своем суженом под звуки песенного стиха, который вы может прочитать в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: глава 5, строфа 8.

☺ В Камбодже, где нет ни мороза, ни снега, главным персонажем Нового года выступает Дед Жар.

☺ В старину люди не ждали подарков от Деда Мороза, а дарили их ему сами.

☺ Ритуал вручения подарков можно разнообразить, если каждый подарок сопроводить небольшим письмом-пожеланием.

☺ Англичане и ирландцы обнаруживают новогодние подарки в носке, а мексиканцы – в ботинке.

☺ В Румынии в новогодние пироги принято запекать маленькие сюрпризы. Найденная в пироге монетка означает, что новый год принесет много счастья.

☺ Один из древнейших русских обычаев – украшать елку сладостями, ори-



Конвертики с пожеланиями для каждого гостя повесьте на елку.

☺ В канун Нового года у кубинцев принято смывать грехи. Для этого вся посуда в доме наполняется водой, а в новогоднюю ночь воду надо выплеснуть на улицу.

☺ В ночь на 31 декабря обязательно запомните свой сон – он предскажет будущее на весь год.

гинальные игрушки-лакомства можно сделать своими руками.

☺ В первый день нового года в Шотландии не принято выносить мусор и делать предложение руки и сердца.

☺ Для финнов универсальным подарком является свеча – символ любви и дружбы.





Ответственный за выпуск: Тараненко Т. С.  
Редактор: Бодрых А. А.  
Верстка: Половников С. В.  
Фотограф: Чумара А. С.

Подписано к печати 29 декабря 2015 года

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года  
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,  
отдел инновационных проектов  
и внешних связей МАУК «МИБС»  
Тел. для справок: 51-76-65, e-mail: pr@kembibl.ru

Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: библиотеки.кемеровские.рф