

ДРАБЕЖКИ

12+



Литературно-информационная газета
Январь-февраль 2018 года

№ 1

НАСЛЕДИЕ СБИТНЕВА

**Человек,
опередивший
время**

СТР. 8

ИСТОРИИ САДА КАМНЕЙ

**Тайна
осенних
листьев**

СТР. 12

**ИСТОРИЯ
В НАШИХ РУКАХ**

Наши авторы

Вера ТЮМЕРОВА
главный библиотекарь
Детской библиотеки им. А. М. Берсенева

Алина ИЛЬИНА
зав. отделом краеведения
Детской библиотеки
им. А. М. Берсенева

Екатерина ТЮШИНА
гл. библиотекарь отдела краеведения
Детской библиотеки
им. А. М. Берсенева

Виолетта БУЛГАКОВА
психолог, главный библиотекарь отдела
психологической поддержки чтения
Детской библиотеки им. А. М. Берсенева

Дмитрий БАРАБАН
художник-дизайнер
отдела инновационных проектов
и внешних связей

Юлия ЖЕГУЛЬСКАЯ
декан факультета информационных
и библиотечных технологий КемГИК

Виктория КОЛОКОЛЬЦЕВА
читатель

В номере:

Калейдоскоп событий.....	3
Транспортный вопрос: «Почем в селе извоз?».....	6
Человек, опередивший время.....	8
От истории страны к истории человека.....	10
Таина осенних листьев.....	12
Не подходи ко мне! Я обиделась.....	14
Новое кузбасское слово.....	17
Агези – снежный человек.....	18



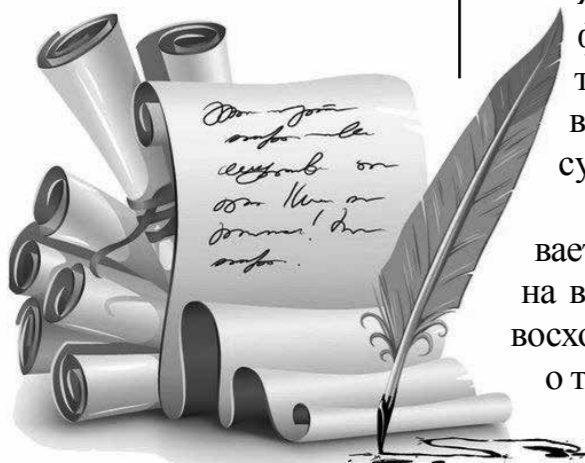
Дорогие читатели!

Редакция литературно-информационной газеты «Арабески» рада сообщить вам, что в 2018 году мы открываем две новые рубрики!

Первая из них – «Наследие Сбитнева» – посвящается 100-летию юбилею Стаса Андреевича Сбитнева – ученого, выдающегося педагога, новатора, заслуженного работника культуры РСФСР, основателя факультета информационных и библиотечных технологий и кафедры технологии автоматизированной обработки информации Кемеровского государственного института культуры.

Вторая рубрика – «Истории сада камней» – открывается в рамках Года Японии в России и будет интересна всем, кто очарован культурой и традициями Страны восходящего солнца или желает узнать что-нибудь новое о такой загадочной Японии. Тем более что авторам есть что рассказать!

Читайте с удовольствием!



Калейдоскоп событий

Начало текущего года в библиотеках МАУК «МИБС» было столь насыщенным, что перечислить многое из того, что такого необычного, интересного случилось в нашем библиопространстве, в данном формате невозможно, потому как список получился бы внушительным. Остановимся же на самых-самых ярких событиях.

С 2018 года почетного права носить имя известного кузбасского писателя-прозаика, заслуженного работника культуры Российской Федерации, члена Союза писателей России Владимира Михайловича Мазаева, в целях увековечивания его памяти, удостоилась библиотека «Диалог», теперь – Библиотека им. В. М. Мазаева.



26 января в ней состоялось торжественное открытие музейной экспозиции «Крутизна», посвященной жизни и творчеству В. М. Мазаева.

На встрече присутствовали жена и дочь Владимира Михайловича, его друзья: писатели, работники культуры и образования, журналисты.

Депутат Государственной думы А. И. Фокин, посетивший библиотеку 1 февраля, высказал надежду, что активная деятельность коллектива библиотеки в связи с присвоением имени, с одной стороны, умножит славу земляка, а с другой – поможет библиотеке развиваться в соответствии с пожеланиями жителей.

За значительный личный вклад в развитие библиотечного обслуживания, организацию музейной экспозиции, посвященной писателю В. М. Мазаеву, и в связи со 100-летием со дня образования г. Кемерово А. И. Фокин вручил благодарственные письма Государственной думы сотрудникам библиотеки.

14 февраля в Библиотеке им. Н. В. Гоголя состоялся публичный отчет за 2017 год о деятельности муни-



ципальных библиотек Ленинского района.

В форме библиотечных куплетов сотрудники отдела организации досуга Библиотеки им. Н. В. Гоголя рассказали о самых важных событиях прошедшего года в работе пяти библиотек: им. Н. В. Гоголя, «Родник», «Ариадна», «Литературное кафе», «Книгоград». Каждая библиотека проиллюстрировала свою работу выступлениями читателей и партнеров.

Присутствующие на мероприятии главный специалист УКСиМП В. О. Быданцева и депутат городского Совета народных депутатов Л. А. Петрова поблагодарили библиотеки за хорошую работу и отметили их большой вклад в культурное развитие города.

Директор МАУК «МИБС» Т. П. Павленко подвела итоги деятельности библиотек и выразила надежду, что 2018 год будет таким же плодотворным, как и прошедший.

В этот же день в **Детской библиотеке им. А. М. Береснева**



прошел ежегодный **публичный отчет о деятельности Муниципальной информационно-библиотечной системы** в 2017 году перед читателями и общественностью. На встречу были приглашены учащиеся школ, представители областных библиотек, жители Ленинского района.

После яркого театрализованного представления ребята познакомились с проектом «Основы робототехники» и с литературно-краеведческим музеем Александра Береснева, книжными выставками, отделами и услугами библиотеки.



14 февраля – Международный день дарения книг, в честь этого молодого, но очень значимого для всех любителей книги праздника в Детской библиотеке им. А. М. Береснева состоялось открытие **«Книжного фримаркета»**.

В холле библиотеки для читателей был организован красочно оформленный книжный развал, где представлена литература самых разных жанров. По правилам фримаркета каждый посетитель библиотеки может взять себе любую понравившуюся книгу и, если у него есть такая возможность, принести взамен любую книгу из домашней библиотеки, которая может заинтересовать других читателей.

Дети с интересом узнали о новом празднике и с большим воодушевлением восприняли идею свободного обмена книгами. Восторг вызвал подготовленный библиотекарями подарок-сюрприз «Неожиданная встреча». По-

особому оформленные книги скрывали их авторов и названия. Выбор подарка можно было осуществить благодаря подсказке – избранному фрагменту или забавному эпизоду из предлагаемого произведения.

В планах библиотеки сделать фримаркет традиционным мероприятием для всех жителей нашего города, которые трепетно относятся к книгам и готовы разделить свою любовь к чтению с другими.

14, 15, 16 и 20 в четырех библиотеках МАУК «МИБС» (им. **В. М. Мазаева**, **«Инфосфера»**, **«Встреча»** и **Библиотека на Весенней**) в рамках общероссийской акции «Дарите книги с любовью» ассоциации «Растим читателя» прошла **презентация поэтического сборника «Паровоз – пятьсот колес»**, изданного к юбилею Кемеровской области и 100-летию г. Кемерово.

Партнером проведения презентации выступил «Кузбасский центр искусств», а гостями творческих встреч в библиотеках стали поэты, члены Союза писателей России Б. Бурмистров, С. Донбай, И. Куралов, Д. Мурзин, В. Лаврина и И. Фролова.

Приглашенные поэты рассказали юным читателям о том, как создавалась антология, как собирался материал для сборника стихотворений, зачитывали произведения из книги.

16 февраля детской библиотеке **«Сибирячок»** исполнилось **55 лет**. Поздравить библиотеку пришли многочисленные партнеры и друзья, коллеги и читатели.

В этот же день в **Детской библиотеке им. А. М. Береснева** состоялся традиционный ежегодный **библиотечный прием кадет «Честь имею!»**. Библиотечный прием стал юбилейным, пятнадцатым, и был приурочен к 100-летию Красной армии и 100-летию г. Кемерово.

Гостями библиотеки в этот день стали воспитанники ГБ НОУ «Губернаторская кадетская школа-интернат полиции» и старшеклассники школ № 55, 77, читатели детской библиотеки.

По традиции на приеме был дан старт акции «Читателю книги о войне». В рамках акции для зрителей провели викторину «Воинская слава России». Вопросы викторины касались 100-летия Красной армии, юбилея нашего города и событий Великой Отечественной войны.



26 февраля в **Библиотеке им. Н. В. Гоголя** прошла **публичная лекция В. А. Сухацкого**, известного журналиста и краеведа, автора телепрограмм «Кузбасс от А до Я» и «От Щегловска до Кемерово».

На лекции «Странный Кемерово» была представлена неофициальная, но очень интересная история города, подняты вопросы топонимики и соотношение грязного Щегловска с городом Солнца.

Завершился февраль **научно-практическим семинаром**, посвященным 100-летию основателя библиотечной школы Кузбасса С. А. Сбитнева. 28 февраля в **Детской библиотеке им. А. М. Береснева** в работе семинара приняли участие преподаватели научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы КемГИК, специалисты муниципальных и школьных библиотек г. Кемерово.

*Коллектив
МАУК «МИБС»*

Транспортный вопрос:

100 лет назад ныне цветущий областной центр Кемерово был новоиспеченным городом Щегловском, который хоть и имел городской статус, по сути все же оставался большой деревней: деревянные жилые дома, несколько улиц, а в основном лабиринты тропинок промеж землянок и домов-засыпух. Все городские дороги не имели покрытия и представляли собой обычные грунтовки. Как заметил приезжий москвич: «Пыли на дорогах много, и она особая – мягкая, пушистая, в два пальца толщиной».

Несмотря на то, что город довольно быстро развивался, автомобилей в нем практически не было. Исключением были 15 грузо-

виков марки «Форд» и две легковые машины, которые были привезены американскими колонистами. Автопарк принадлежал АИК «Кузбасс» и обслуживал ее предприятия, поэтому в городе этот транспорт можно было увидеть во время летних каникул, когда колонисты бесплатно катали русских ребятишек.

Идея организовать в городе автобусное сообщение также принадлежала колонистам. Первые попытки были предприняты в 1926 году. Естественно, автобусов в Щегловске не было, поэтому решено было переоборудовать имеющиеся в наличии все те же иностранные грузовики. На кузова машин были пристроены дощатые будки, внутри салона сиденья – деревян-

ные лавки. Имелась даже небольшая лестница, представлявшая собой доску с прибитыми железными скобами вместо ступеней.

Импровизированные автобусы получили название «Куз Bus» (от слова «Кузнецкий» и английского bus – автобус). Их вместимость составляла 15 человек. По правому берегу курсировало четыре автобуса, а по левому – два. Несмотря на очевидное для современного человека удобство городского транспорта, в то время автобусы особой популярностью не пользовались. Билеты стоили дорого, а маршруты были столь короткими, что горожанину было проще пройти эти 2–3 километра пешком.

Основным видом городского транспорта долгое время оставались конные повозки. Владельцы лошадей должны были иметь «лошадиный паспорт» и ежегодно устраивать своему транспортному средству ветеринарный осмотр.

Для тех же, кто не имел собственной лошади, предприимчивые горожане предлагали услуги извоза. Особенной популярностью эти повозки пользовались по воскресеньям – в базарный день. Крестьяне с окрестных деревень съезжались в Щегловск, чтобы что-нибудь купить или



«Почем в селе извоз?»



Перевозить людей и багаж стали в обычных строительных тачках. Тачка «с креслом» предназначалась для пассажиров, а без подстилки – для перевозки тюков и чемоданов. От здания вокзала до автобусной, а позже и трамвайной остановки тянулся широкий дощатый тротуар. Вот по нему-то и бегали взад-вперед извозчики, которых горожане прозвали «тачечниками».

В 1933 году на вымощенных дорогах появились 25 новых автобусов марки ЗИС-16, которые были выделены Кемерову как «одному из главных новых городов СССР». Уже к 1940 году в городе насчитывалось около тысячи грузовых и легковых автомобилей, среди которых было даже два такси. Это были лимузины ЗИС-101 с «радиоустановкой, электропечкой, часами и багажником».

Несмотря на активный процесс автомобилизации и строительство новых дорог, все-таки лошадей в Кемерово было больше, чем машин, примерно раз в 15–20, поэтому гужевые повозки оставались актуальными еще долгие годы.

Алина ИЛЬИНА

По материалам: Сухацкий, В. О чем рассказали камни [Текст] / Владимир Сухацкий // Кузбасс XXI век. – 2017. – № 4 (48) декабрь. – С. 33–36.

продать. Правобережные селяне добирались до противоположного берега на лодках. Причал находился у обрывистого берега Томи, где сейчас располагается сквер «Орбита». Тут их ждали извозчики, готовые за относительно небольшую плату доставить в любую точку города. Старожилы и сейчас называют этот спуск к реке Извозом.

Вторым по популярности местом обитания владельцев гужевого транспорта был старый вокзал.

До начала 1930-х годов лошади, запряженные летом в повозки, а зимой в сани, были самым доступным средством передвижения по городу. Ситуация изменилась после всеобщей мобилизации лошадей в Красную армию.



Человек,

организатор и лидер профессиональной научной школы, талантливый исследователь и педагог, возрастивший сотни квалифицированных специалистов.

Стас Андреевич Сбитнев родился 18 марта 1918 года

в Москве в семье рабочего, детство и школьные годы провел в деревне в Белгородской области. Окончив с отличием школу, он поступил в техникум; в 1935 году становится студентом исторического факультета Московского государственно-

го университета. В феврале 1939 года с пятого курса МГУ призван в Советскую армию и направлен учиться в Севастопольское высшее военно-морское училище. С. А. Сбитнев героически прошел дорогами Великой Отечественной войны от обороны Севастополя до взятия Берлина. За военные подвиги был награжден орденом Красной звезды, орденом Отечественной войны I и II степени, многими медалями.

С 1950 года трудовая биография Стаса Андреевича Сбитнева связана со служением библиотечному делу. В 1952 году он поступил на заочное отделение Московского библиотечного института, который успешно окончил.

Главное направление научно-практической и педагогической деятельности



18 марта 2018 года коллектив Кемеровского государственного института культуры и библиотечно-информационное сообщество России отмечают 100-летний юбилей со дня рождения профессора, заслуженного работника культуры РСФСР Стаса Андреевича Сбитнева.

В информационно-библиотечной среде России и стран ближнего зарубежья он широко известен как высококвалифицированный специалист, генератор новых идей, разработчик прогрессивных концепций и идеологий, подлинный

го университета. В феврале 1939 года с пятого курса МГУ призван в Советскую армию и направлен учиться в Севастопольское высшее военно-морское училище. С. А. Сбитнев героически прошел дорогами Великой Отечественной войны от обороны Севастополя до взятия Берлина. За военные подвиги был награжден орденом Красной звезды, орденом Отечественной войны I и II степени, многими медалями.

С 1950 года трудовая биография Стаса Андреевича Сбитнева связана со служением библиотечному делу. В 1952 году он поступил на заочное отделение Московского библиотечного института, который успешно окончил.

Главное направление научно-практической и педагогической деятельности

опередивший время



профессора Стаса Андреевича Сбитнева – комплексная автоматизация библиотечно-информационных процессов. Смелые работы Стаса Андреевича получили известность уже в 1960-е годы, когда в стране только определялись подходы к созданию механизированных и автоматизированных библиотечных и информационных систем. В их числе автоматизированная информационно-поисковая система «Квантор», за которую он награжден Золотой медалью ВДНХ СССР.

История Кемеровского государственного инсти-

тута культуры неразрывно связана с именем Стаса Андреевича Сбитнева, который стал основателем библиотечного факультета КемГИК, его первым преподавателем и первым профессором.

Трудно переоценить вклад С. А. Сбитнева как исследователя и педагога в преобразование библиотечного дела и подготовку кадров в нашей стране. Важнейшим заданием им ориентиром работы факультета являлось совмещение учебной и научно-исследовательской работы. Под его руководством на

факультете проведены многие научные исследования информационно-библиотечной деятельности, получило широкое развитие дипломное проектирование выпускников факультета, сложилась система отбора наиболее талантливых студентов для научной и преподавательской деятельности. Словосочетания «кафедра Сбитнева», «эксперимент Сбитнева», «идеи Сбитнева» становятся естественными в библиотечном сообществе.

Стас Андреевич Сбитнев – человек, опередивший время, – основатель компьютеризации технологических процессов в библиотеках, разработчик проектов автоматизации, вдохновитель и творец оригинальных научных трудов. Сложившаяся кемеровская библиотечная школа зачастую именуется по имени ее основателя – «сбитневская». Заложенные им традиции, созданная научная школа живы и успешно развиваются. Его научные идеи продолжают жить и развиваться. Посредством своих учеников он продолжает служить науке, культуре и образованию.

Юлия ЖЕГУЛЬСКАЯ

От истории страны

Итоги российских литературных конкурсов 2017 года

Какой предстаёт художественная российская литература в творениях наших современников – писателей, биографов, литературоведов? Словно камера обскура XXI века, она запечатлевает настоящее, замечая в нем и дурное, и хорошее. Переосмысляет и интерпретирует великое прошлое нашей Родины. И эта интерпретация, к чести большинства авторов, объективна и непредвзята.

Велик в обществе интерес к русской истории и происходящему здесь и сейчас. И неслучайно финал двенадцатого сезона национальной литературной премии «**Большая книга**» прошел под слога-

ном «**Вся власть русской литературе!**» и был посвящен столетию революции.

Первую премию получил **Лев Данилкин** за роман «**Ленин. Пантократор солнечных пылинок**» (16+). Личность Ленина рассматривается в романе через призму дня сегодняшнего. Это и жизнеописание, и травелог (каждая глава посвящена одному из главных городов в жизни Ленина), и детектив.

Что нового можно сказать о таком человеке, как Владимир Ильич? Льву Данилкину это удалось. В романе, вышедшем в серии «ЖЗЛ: Kunst», Владимир Ильич получился живым человеком, со своими страстями и непростым характером. Чтобы напи-

сать новую биографию вождя русской революции, литературный критик Лев Данилкин изучил немало количество серьезных источников.

Вторая премия досталась **Сергею Шаргунову** за книгу «**Катаев. Погоня за вечной весной**» (18+). В ней представлена биография прозаика и поэта Валентина Петровича Катаева. Участник Первой мировой, белый офицер, боец Красной армии и приятель Бунина в молодости... В жизни будущего советского классика стоило разобраться... И Шаргунов разобрался.

Биография написана строго и внимательно. Писателю, опирающемуся на архивные документы, удалось воссоздать непростую жизнь Валентина Катаева – сложного и противоречивого человека, глубоко вовлеченного в исторические события XX века.

Третью премию вручили **Шамилю Идиатуллину** за роман «**Город Брежнев**» (18+). Писатель долго ждал, когда кто-нибудь напишет книгу о советском детстве 1980-



К истории человека



годов. А потом понял, что ждать можно бесконечно, и написал книгу сам.

Герой романа, подросток Артур живет в лучшей в мире стране СССР и в лучшем в мире городе Брежневе (ныне Набережные Челны). Писатель в своем интервью сказал, как важно «пытаться фиксировать и осмысливать нашу с вами жизнь, которая происходит здесь и сейчас, ну или вот только что прошла, а никто и не заметил».

Лауреатом 17-го сезона старейшей российской литературной премии «**Национальный бестселлер**» стала **Анна Козлова** с романом «**F20**» (18+).

Ее героини – сестры Юля и Анютка. Обычные девочки, каких тысячи.

Им точно так же, как другим, хочется мечтать, нравиться мальчишкам. Только вот диагноз F20 мешает, заставляя постоянно бороться за право быть полноценными. По коду МКБ F20 – это шизофрения.

Роман можно читать как историю болезни, но болезни не отдельного человека, а общества. Общество, которое окружает двух сестер, не придумано,

оно срисовано с реального мира. Жить в нем страшно, но жить нужно... И поэтому Юля помогает «обычным» людям разобраться в себе и сама выбирает жизнь. Жизнь, в которой есть место всему – боли и радости, потерям и приобретениям.

«“F20” – это книга не про шизофрению, а про то, как хочется жить и что такое жизнь, – сказал Константин Эрнст. – Книга, пробившая меня насквозь, абсолютно честно».

Авторы, ставшие лауреатами российских литературных премий в 2017 году, сделали попытку зафиксировать время – живое, пульсирующее. Через историю прошлого, переосмысливая настоящее, они предвосхищают будущее, продолжая традиции русской литературы. Пожелаем им успеха!

Вера ТЮМЕРОВА



ТАИНА ОСЕННИХ

По соглашению министров культуры России и Японии Владимира Мединского и Хирокадзу Мацуно 2018 год оглашен годом Японии в России с целью обмена между странами культурными наследиями.

Что лукавить, нас, людей, неравнодушных к японскому языку и культуре, это, конечно, обрадовало. Правда, поначалу мы недоумевали, как можно использовать эту возможность. Однако вскоре созрела идея создать в нашей библиотечной газете специальную рубрику, в рамках которой на протяжении всего года будут публиковаться материалы, посвященные традициям и культуре Страны восходящего солнца. Вся информация, которую вы найдете в

этой рубрике, представляет собой переводы из книг на японском языке, повествующих о японских обычаях и верованиях.

За многозначительным словом «мы» скрываются два человека: художник-оформитель, преподаватель японского языка и переводчик-любитель Дмитрий Барабан и его ученица Виктория Колокольцева, тоже преподаватель и начинающий переводчик.

Первая статья посвящена момидзи. Так называют красные кленовые листья, которые появляются один за другим на японских кленах осенью. Японцы даже готовят из них сезонное лакомство, запекая момидзи в жидком тесте. Слово «момидзи» связано с осенью, тогда как у нас всю ощущается весна.



Так почему же мы решили рассказать именно о момидзи?

Мой последний визит в Японию пришелся на октябрь 2017 года. В то время японская природа только начала окрашиваться в разные цвета. Тогда я подумал, что это отличная тема для русских читателей. Немного позже мне посчастливилось купить книгу, которая рассказывает про возникновение японских слов, где как раз была глава и про момидзи.

В России есть немало тех, кому известно, что означает это диковинное слово. Можно сказать, оно является одним из символов Японии. А вот о корнях этого слова мало кто знает. Поэтому именно происхождению слова «момидзи» и посвящена наша первая статья.

*Дмитрий
БАРАБАН*



ЛИСТЬЕВ



С наступлением осени листья на деревьях окрашиваются в алые и желтые цвета. Такие листья японцы называют «момидзи». Эхо этого мягкого отзвука тает в спокойствии японского осеннего пейзажа, оставляя после себя нежное послевкусие, за которым таится некогда забытое исконное значение этого слова.

Слово «момидзи» для современных японцев является всего лишь обычным существительным, но для тех, кто жил в давние времена, это было слово, получившееся в ходе спряжения глагола «момидзу», который обозначает изменение цвета листьев у растений на красные и желтые тона. Используя этот глагол, люди в прежние времена говорили фразы, которые современными словами можно передать, например, так: «те листья становятся осенними».

Если говорить о том, почему же процесс окрашивания листьев называли «момидзу», то есть теория, объясняющая происхождение этого слова от

более древнего глагола «момидзу».

Так как мы живем в мире, в котором возможно использование красок в изобилии, мы привыкли к постоянной перемене цвета вещей, но для людей, живших в давние времена, в среде с малым количеством вещей, сделанных собственными руками, было удивительным явлением, что окружающая природа осенью радовала буйством красок. Поэтому в те времена, наблюдая, как по мере продвижения осени листья окрашиваются в разные цвета, люди верили в великую силу богов и духов.



Однако каким образом все-таки боги окрашивали листья? В давние времена японцы представляли себе это как процедуру окраски тканей. К примеру, во время окрашивания сафлором, при продолжительном выжимании цветочных лепестков получался яркий алый цвет. Поэтому, должно быть, так же и боги мнут листья на деревьях, позволяя прекрасным оттенкам просачиваться наружу. Считается, что отсюда и появилось слово «момидзу», сочетающее два глагола: «мому» (мять) и «идзу» (выходить, появляться). Если вспомнить происхождение слова «момидзу», когда смотришь на осенние горы и равнины, приходит понимание – то, что открывается нашему взору, не просто прекрасный пейзаж, мы созерцаем красоту, которую боги сотворили собственными руками.

*Виктория
КОЛОКОЛЬЦЕВА*

*По материалам книги
«Происхождение любимых
японских слов» Такахаши Кодзи*

Не подходи ко мне!

Память об обидах долговечнее, нежели память о благодеяниях.

Пьер БУАСТ

Согласитесь, что обида – это самое знакомое чувство, которое испытывает каждый человек с раннего детства. Что в нем может быть непонятного и неизвестного? Но, как говорят в профессиональных кругах, обида – хлеб психолога!

Это значит, что чаще всего во время индивидуальных консультаций можно услышать следующие вопросы: как перестать обижаться – на маму, папу, детей, коллег, начальника, подругу? как себя вести, если обида возникает очень часто? как перестать думать все время об обидчике? Чтобы ответить на эти вопросы, предлагаю разобраться в истоках и содержании этого чувства.

Итак, обида – это ответная реакция, возникающая у человека на неприятное событие, оскорбление, негативный отзыв, неудачную шутку, игнорирование просьбы. Причем, одни не держат в себе обиды, выплескивают свои эмоции на окружающих сразу. Другие

же, наоборот, копят их, никому не показывая. Одних обидеть очень легко, а других сложно. Одни имеют много уязвимых мест, у других их меньше или они хорошо скрыты.

Вообще, существует всего лишь две основные причины, которые вызывают обиду на окружающих. Первая причина заключается в *манипуляции*, причем осознанной. Человек сознательно надувает губы (хлопает дверью, бро-

сает телефонную трубку, перестает здороваться), чтобы вызвать у другого чувство вины. Как уже упоминалось, склонность обижаться появляется в детстве. На ребенка, который дует губы, взрослые обращают внимание гораздо быстрее, чем на спокойного и довольного. Малыш быстро понимает: чтобы его услышали и дали желаемое, нужно всегда строить из себя обиженного. По-

степенно это становится чертой его характера и неотъемлемой частью жизни. Уже будучи взрослым, такой



Я ОБИДЕЛАСЬ...

человек начинает манипулировать окружающими, вызывая у них чувство вины.

И вторая причина – это *разочарование*, которое возникает вследствие обманутых ожиданий и неоправданных надежд. Например, человек рассчитывал, что в трудной ситуации его друзья или родные бросят все свои дела и обязательно предложат помощь: одолжат денег, помогут устроиться на работу, пустят переночевать, подскажут на экзамене. Но по каким-то своим причинам они этого не делают. Человек начинает испытывать сильнейшее разочарование и обиду.

И это еще не все! В зависимости от того, какие причины вызывают обиды, весьма условно их можно разделить на следующие виды.

Очень часто возникают *нечаянные обиды*. Это когда человек вовсе не хотел обижать своего собеседника, но сказал неосторожное слово либо совершил действие, которое оказалось причиной обиды. Как правило,

такая обида быстро забывается, тем более, если обидчик приносит свои искренние извинения.

Зато все гораздо сложнее с *намеренными обидами*. Это когда обидчик умышленно провоцирует и оскорбляет своего собеседника, рассчитывая на определенную негативную реакцию. В данном случае испытывать гнев и обиду вполне естествен-

но, но непродуктивно. Зачем помогать провокатору и скандалисту добиться желаемого результата?

Многим знакома проблема *мнимых*, или *надуманных обид*. Это когда совершенно простые житейские ситуации оказываются причиной негативных эмоций. Демонстративные личности невротического склада – вот основной контингент мнимых обид.



И наконец, *скрытые обиды*. Человек не подает вида и никому не рассказывает о том, что его терзает. Негативная эмоция всячески подавляется, «загоняется внутрь», что в перспективе приводит к развитию многих психосоматических заболеваний.

Вполне естественно возникает главный вопрос: существует ли волшебный рецепт избавления от всех этих видов обид?

Должна разочаровать наших читателей. Во-первых, нужно обязательно говорить о своих переживаниях. Этим вы даете возможность другим людям узнать вас получше и понять, почему вы обижаетесь или обижаете. Не стоит играть в игру «Нет, я не обиделся». Если чья-то фраза или действие задела вас за живое, не стоит убеждать себя и других, что обижаются только дети.

Во-вторых, чтобы неоправданные ожидания в отношении других не вызвали разочарование и обиду, стоит понять следующее. Каждый человек индивидуален, ваши убеждения, ценности и жизненные установки могут часто не совпадать с убеждениями и ценностями других. И если чье-то мнение или действие вас сильно зацепило, стоит поискать причину в себе.

Почему вы оказались уязвимы именно в этом месте?

В-третьих, если кто-то намеренно хочет вас задеть за живое, постарайтесь вовремя подумать о том, что вы не марионетка, чтобы в ответ на любую злобную реплику демонстрировать свою гневную реакцию.

И, в-четвертых, самое лучшее противоядие от обиды – прощение. Однако простить – это не значит притвориться, что ситуация

не произошла или что вы должны оправдывать поведение человека. Простить означает отпустить боль, которую причинил вам человек, и жить дальше. Жить настоящим, а не прошлым! Осознайте тот факт, что, обижаясь, вы теряете драгоценное время, которое могли бы потратить на интересные и полезные дела. Неужели это того стоит?

**Виолетта
БУЛГАКОВА**



НОВОЕ КУЗБАССКОЕ СЛОВО



19 декабря 2017 года в музее-заповеднике «Красная Горка» были подведены итоги областной литературной премии «Новое кузбасское слово». Ее учредителем является Сибирская генерирующая компания при поддержке Общественной палаты Кемеровской области. Премия вручается ежегодно. С 2006 года СГК проводила литературный конкурс «Энергия творчества», в котором принимали участие как известные, так и начинающие писатели и поэты. С 2016 года конкурс переименован в областную литературную премию «Новое кузбасское слово». Ее цель – поддержка одаренных авторов Кузбасса, развитие литературы в регионе, повышение интереса жителей области к чтению.

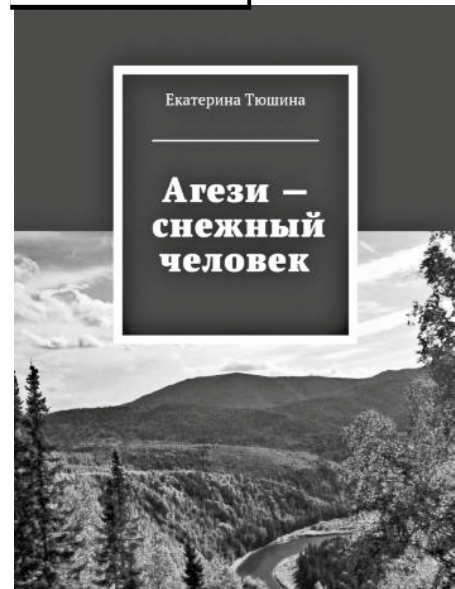
Среди награжденных литературной премией «Новое кузбасское слово» была и главный библиотекарь Детской библиотеки им. А. М. Береснева Екатерина Ивановна Тюшина. Она получила вторую премию в номинации «Малая проза» за рассказ «Агези – снежный человек».

Это мистический рассказ о встрече шорского охотника со снежным человеком, когда он с маленьким сыном оправился



поохотиться на рябчиков. Шорский народ верит, что в тайге есть хозяин. Они считают его духом тайги или снежным человеком и называют Агези. И охотиться в тайге можно только с его разрешения. Весь день снежный человек незримо следил за охотниками и появлялся всегда неожиданно, чтобы отвести пулю от оленя, спасти тонущего мальчика или просто половить рыбу. Ведь он хозяин тайги, здесь его дом, и ничего в лесу без его ведома не должно происходить.

Екатерина Тюшина пишет романы, повести, рассказы, сказки, стихи, очерки о творчестве писателей, статьи по краеведению. Ее произведения выходят отдельными книгами, публикуются в сборниках и журналах. Творчество Е. И. Тюшиной отмечено наградами. Она – дипломант областного конкурса «Народный проект «Наш Кузбасс»» (2012), победитель всероссийского конкурса «Моя малая Родина» (2014), финалист национальной премии «Писатель года – 2015», лауреат областной литературной премии «Новое кузбасское слово» (2017).



Екатерина Тюшина
**Агези —
снежный
человек**

Отрывок

... Мальчик с большим интересом следил за неутомимой птичкой. А когда поползень в очередной раз скрылся в хвойных дебрях, он, стараясь разглядеть его, попытался и почувствовал, как под ногами резко осела земля. Керат хотел отскочить от опасного места, но не успел. Пласт земли внезапно оторвался от берега и вместе с закричавшим мальчиком полетел в несущийся водный поток. От его крика Тадык проснулся, повертел головой в поисках сына и, не увидев его, бросился к обрыву. И успел только заметить, как вода стремительно уносит мальчика вниз по течению. Было видно, что Керат отчаянно борется с течением, но сил явно не хватало и его быстро уносило потоком. Спрыгнув с обрыва, охотник побежал по каменистому берегу, стараясь догнать уплывающего мальчика. Он уже собирался прыгнуть в реку, чтобы спасти сына, как заметил, что впереди, с высокого откоса, буквально скатилась

АГЕЗИ

темная фигура и плюхнулась в воду. Течение тут же подхватило неизвестного и понесло вслед за мальчиком. Тадыку была видна лишь большая волосатая голова, и у него возникла тревожная мысль: «Неужели, медведь?»

Увидев между камней большую палку, он подобрал ее и продолжил свой бег, бросая беспокойные взгляды на воду, где еще виднелись головы пловцов. Вскоре река сделала крутой поворот, и они полностью исчезли из вида. Тадык прибавил ходу, опасаясь за судьбу сына. Добежав до поворота реки, где течение было уже не таким быстрым, охотник резко остановился от представшей его глазам картины. Чуть ли не по пояс в воде, преодолевая встречное течение, в сторону берега двигалось высокое волосатое существо, держа на руках мальчика. Тадык мгновенно узнал неизвестного и со страхом прошептал:

— Агези!

Он с волнением наблюдал за тем, как высокий зверь-человек вышел на берег и посадил Керата, с одежды которого стекала вода, на большой камень. Посмотрев в сторону охотника, который не решался подойти к ним, Агези обнажил свои зубы в улыбке, потом резко развернулся и стал подниматься по крутому



откосу вверх. Поднявшись на высокий берег, он, оглядываясь на оставшихся людей, широкими шагами направился в сторону леса. Тадык подбежал к дрожащему от холода сыну и, сняв с себя куртку, бережно закутал его в нее. Взяв Керата на руки, он поспешил к костру, мысленно благодаря Агези за спасение сына.

Огонь в костре уже погас, и Тадыку пришлось вновь его разжигать. Мокрую одежду Керата он подвесил на колья, чтобы та просохла. Закутав сына в свою одежду, Тадык сделал горячий напиток с травами и подал его мальчику. Выпив чай, Керат быстро согрелся и вскоре перестал дрожать. А когда его одежда высохла, то охотники стали собираться: пришло время проверять ловушки на рябчиков. Они уже готовы были покинуть стоянку, когда со стороны реки послышались необычные звуки. Тадык повернулся и увидел недалеко от берега, в реке, знакомое лохматое существо. Это снова был Агези. Несмотря на быстрое течение, он стоял в

— СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

воде и увлеченно ловил рыбу. Тадык совсем не удивился его появлению. Он уже понял, что снежный человек с самого начала следил за охотниками. Но, несмотря на благосклонное отношение к ним этого необычного существа, его присутствие все-таки беспокоило Тадыка. Ему вспомнились рассказы охотников о встречах с хозяином тайги, которые не для всех заканчивались хорошо. Да и чем все это закончится для них с сыном, тоже еще неизвестно. Правда, пока Агези не только не вредил им, а наоборот, даже помогал, вот и мальчика спас.

Керат же, увидев зверя, дрожащим голосом спросил:

— Отец, это медведь?

— Нет! Это и есть Агези!

— Он что за мной пришел? — испуганно вытаращил мальчик свои глазенки на отца.

— Не бойся, — успокоил Тадык сына. — Он просто ловит рыбу.

А снежный человек, не обращая внимания на охотников, продолжал свое занятие. Замерев, он неподвижно стоял в воде и пристально смотрел в воду, следя за проплывающей рыбой. И, как только рыбка оказывалась рядом с ним, быстро хватал ее и тут же съедал, восторженно урча. Охотники завороженно наблюдали за тем, как это необычное существо одну за другой отправляло пойманных рыбешек в свою пасть. Наконец, мальчик не выдержал и, повернувшись к отцу, тихо спросил:

— Это он вытащил меня из воды, да?

— Да, сынок! — тихим шепотом ответил охотник. — Сам Агези спас тебя!

Керат хотел еще что-то сказать, но отец покачал головой, кивая на стоявшего в воде снежного человека и приказывая ему молчать. Так в молчании они продолжали следить за этим удивитель-

ным существом. В это время Агези вытащил очередную рыбу из воды, и на этот раз ему попался крупный таймень. Несколько секунд он внимательно смотрел на бьющуюся в его руках большую рыбину, затем поднял ее высоко над головой и закричал диким голосом:

— Иии... иии... иии!

Его победный крик многократно отозвался эхом в горах. Затем он закинул пойманного тайменя себе на плечо и, перепрыгивая через камни, стал выбираться из воды. Оказавшись на берегу, Агези ловким движением запрыгнул на скалистый обрыв и вместе с добычей мгновенно скрылся в заросшей горной расщелине.

— А куда он понес рыбу? — удивился Керат.

— Наверно к себе в пещеру, чтобы у него была еда про запас, — задумчиво ответил Тадык, глядя в сторону зарослей, где только что исчез снежный человек...

**Екатерина
ТЮШИНА**

Полный текст можно прочитать в книге: «Агези — снежный человек», которая находится в фондах библиотек МАУК «МИБС», или в электронном виде на сайте Проза.ру. — Екатерина Тюшина <http://www.proza.ru/avtor/tkaterina>



Где мне взять столько времени,
чтобы читать поменьше?

Карл Краус



Ответственный за выпуск: Татьяна Тараненко
Редактор: Антонина Бодрых
Верстка: Сергей Половников
Фото на обложке: Алёна Чумара
Подписано к печати 28 февраля 2018 года

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,
отдел инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»
Тел. для справок: 51-76-65
E-mail: oipivs.mibs@mail.ru

Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: библиотеки.кемеровские.рф