

А Р А Б Ё Ё К И ¹²⁺

300 ЛЕТ
КУЗБАСС
время быть первыми

Литературно-информационная газета
Март-апрель 2021 года

№ 2

ЭТО ИНТЕРЕСНО

*Зачем котам
чтение и при чем
тут библиотеки*

СТР. 4

РАССКАЗЫВАЕМ И ПОКАЗЫВАЕМ

*В лучших
традициях
Востока*

СТР. 12



**ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ
К КНИГАМ**



НАШИ АВТОРЫ

**Вера
ТЮМЕРОВА**
главный библиотекарь
Детской библиотеки
им. А. М. Берсенева

**Евгения
ЧУЙКО**
библиотекарь
детской библиотеки
«Инфосфера»

**Максим
ГЕРАСИМЕНКО**
главный специалист
по связям с общественностью
отдела инновационных
проектов и внешних связей
МАУК «МИБС»

В номере:

Из бездомного в талантливое писателя-эмигранта.....	2
Зачем котам чтение и при чем тут библиотеки.....	4
Поэт Притомской долины: Александр Ибрагимов.....	7
Муза дальних странствий поэта Николая Гумилева.....	9
В лучших традициях Востока.....	12

ИЗ БЕЗДОМНОГО В ТАЛАНТЛИВОГО ПИСАТЕЛЯ-ЭМИГРАНТА

Здравствуйте, дорогие читатели! Сегодня я вновь расскажу вам о писателе, который подробно описал в своих романах настроение русской эмиграции и улицы Парижа, по которым «приличным» людям не принято ходить.

Русскую эмигрантскую прозу чаще всего связывают с именем Владимира Набокова. Однако литературные критики середины XX века ставят наравне с ним другого человека – Гайто Газданова. Например, Георгий Адамович считал обоих современными «Достоевским» и «Толстым».

Если о Набокове мы знаем достаточно, то Газданов явно не на слуху у читателей. Увы, ему просто не повезло публиковаться в одно и то же время с автором «Приглашения на казнь» и «Лолиты». Причиной тому – бедность и невозможность издаваться.

Гайто Газданов родился в 1903 году в Санкт-Петербурге. В 16 лет он добровольно участвует в Гражданской войне на стороне Белой армии, чтобы узнать, что такое война. Позже он окажется в Крыму, а затем уплывет в Турцию. За-



тем он перебрался во Францию в 1923 году, где получил гражданство и прожил оставшуюся жизнь до 1971 года. При этом одну зиму он вообще был вынужден провести на улице.

Даже став гражданином Франции, Газданову пришлось много работать. В его профессиях значатся: мойщик паровозов, портовый грузчик и сверлильщик на заводе Citroën. С 1953 года он станет журналистом и редактором на радио «Свобода».

Но самой важной профессией для Газданова и его творчества будет такси: благодаря автомобилю писатель проедет по всем значным закоулкам Парижа, которые отразит в своем романе «Ночные дороги».

Наше воображение при слове «Париж» рисует Лувр, Елисейские поля, Эйфелеву башню, в конце концов. Париж Газданова – это Ménilmontant, Belleville, Porte de Clignancourt, где по ночам в бистро собираются

такие же бедные таксисты, сумасшедшие русские казаки, проститутки, бездомные и собиратели окурков.

Русская классическая литература помогла Газданову разбирать человеческую душу по полкам. Даже в этих уличных маргиналах ему удавалось уловить что-то светлое и доброе. Франция и такси дали писателю экзистенциализм. Он не вмешивается в дела своих попутчиков и героев, он лишь довозит их от одной точки к другой, слушает их речи, следит за их жизнью, как сторонний наблюдатель.

По сути, весь его роман состоит из таких поездок, а точнее, каждая глава – это совершенно новая история. При этом уберите хоть одну – и все повествование рухнет. В этом и заключается модернистский стиль Газданова.

Во время прочтения складывается впечатление, что ты сам сидишь вторую или более ночь за рулем. Динамика присутствует лишь на спидометре, смене клиентов



и посиделках в кафе за отвлеченным кофе или дешевым крепким алкоголем. Автор не пытается украсить или ухудшить окружающий мир. Правда, в этом полусонном бреду кажется, что главный герой – призрак-наблюдатель или же все вокруг призраки и существуют лишь в голове у водителя.

При всей мрачности картины стоит отметить, что, вероятно, так мастерски и литературно описать социальное дно в XX веке смог только Газданов.

Возможно, голливудский режиссер Мартин Скорсезе читал «Ночные дороги», после чего решил снять свой фильм «Таксист» с Робертом де Ниро в главной роли. Там ветеран Вьетнама тоже колесит по дорогам ночного города, где видит всю грязь общества. Но, в отличие от героя Газданова, он не является наблюдателем, а становится активным участником.

**Максим
Герасименко**



ЗАЧЕМ КОТАМ ЧТЕНИЕ И ПОГОВОРИМ О РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ

Какой должна быть современная библиотека? Пожалуй, этот вопрос сейчас актуален, как никогда раньше. В попытках сделать как лучше для читателей, нас зачастую бросает из крайности в крайность. Кто-то предпочитает консервативный подход и не терпит новшеств, а кто-то целиком и полностью уходит в развлекательную деятельность, стараясь угодить всем и сразу. На мой взгляд, как и всегда, истина лежит посередине.



Давайте на примере очевидно развлекательной акции попробуем проанализировать и понять, стоит ли нам проводить мероприятия, которые не несут особой смысловой нагрузки. Речь идёт о проводимой в этом году третьей ежегодной акции «Кот Читающий», которая в 2021 году выросла до Всероссийского уровня. Суть ее проста: участникам предлагается отправить библиотекарям в социальной сети фотографию кота с книгой. Выполнить такое задание несложно, а в качестве стимула организаторы обещают подарки и грамоты. Зачем людям участвовать – сразу становится понятно, но зачем это нужно библиотеке?

Первый и самый очевидный вариант – увеличение количества подписчиков в социальных сетях, так как условия участия предусматривают вступление в группу библиотеки. Интересен также тот факт, что порядка 80% людей не отписываются от группы после завершения конкурса, так что этот эффект не будет временным. На момент

написания данной статьи группа «Книжные миры Инфосферы» в социальной сети «ВКонтакте» пополнилась 128 новыми подписчиками, а активность в сообществе выросла на 23%. К вопросу о том, зачем вообще нам нужны социальные сети, мы ещё вернёмся, а пока перейдем к другим интересным показателям.



Таким, например, является формирование положительного имиджа отдельно взятой библиотеки или даже всей библиотечной системы. Масштабные конкурсы позволяют

привлечь внимание к деятельности библиотек, развеять некоторые стереотипы, да и просто заявить о себе. К сожалению, до сих пор достаточно значительная часть людей смутно представляет, как и чем живёт современная библиотека. В наших силах изменить это. Дополнительно подобные акции способствуют знакомству библиотекарей из разных городов, а для нас это всегда возможность обмена опытом и идеями.

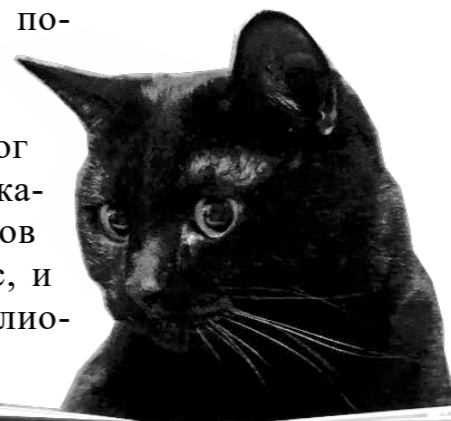
ПРИ ЧЕМ ТУТ БИБЛИОТЕКИ: МЕРОПРИЯТИЯХ

тека из Сибири стала известна в далеком Пермском крае. Отдельно обращу ваше внимание на менее очевидные последствия. Для того чтобы получить заслуженный подарок, человеку необходимо посетить библиотеку, и в большинстве случаев визит на пару минут превращает человека в постоянного читателя библиотеки. Тут, конечно, огромную роль играет не только библиотека (книжные новинки,

«Кот Читающий – 2021», например, познакомил нас с воспитателем из г. Верещагино. Педагог очень активно вовлекала своих воспитанников и их семьи в конкурс, и вот, небольшая библио-

тека из Сибири стала известна в далеком Пермском крае.

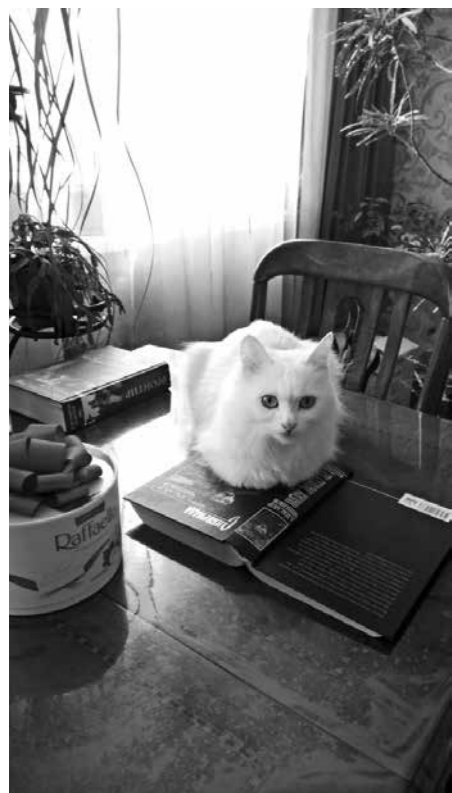
Отдельно обращу ваше внимание на менее очевидные последствия. Для того чтобы получить заслуженный подарок, человеку необходимо посетить библиотеку, и в большинстве случаев визит на пару минут превращает человека в постоянного читателя библиотеки. Тут, конечно, огромную роль играет не только библиотека (книжные новинки,



оформление помещения и т. д.), но и сама личность библиотекаря. Необходимо буквально за несколько минут заинтересовать потенциального читателя и позволить ему увидеть, сколько интересного мы можем ему предложить.

Именно так и получилось с победителем этого года, которая теперь записана в нашу библиотеку и пожелала получать от нас рассылку с приглашениями на различные мероприятия для своих чудесных дочек.

То же самое касается и виртуальных пользователей. Весь месяц в ожидании результатов они наблюдают за жизнью библиотеки через группу в социальной сети. Люди узнают о разных событиях и, в конце концов, сами хотят превратиться из виртуального читателя в реального. Причины для этого могут быть разные: возможно, их заинтересовала интересная книга, которая была в рубрике «Советуем почитать», или их привлекло какое-то мероприятие, которое они рискнули посетить. В данном случае это не так важно, главное – результат.



Таким образом, не несущая интеллектуальной ценности акция приносит свои положительные результаты. Мы можем проводить потрясающие мероприятия, оформлять шедевральные выставки или просто создавать в своей библиотеке уютную атмосферу, но всё это не имеет смысла, если люди об этом не узнают. Подобные сетевые конкурсы позволяют познакомить с нашей работой, развеять мифы и стереотипы, и тогда мы сможем предложить уже ставшим нашими читателями людям что-то более серьёзное. Более того, мы сможем сами больше узнавать о нашей целевой аудитории. Ведь даже самый простой и незамысловатый конкурс позволяет раскрыть свои способности.

Так мы узнали, насколько находчивой является наша читательница – четырнадцатилетняя Анна. Имея большое желание принять участие в конкурсе, но являясь счастливым хозяином собаки, а не кошки, девочка вышла из этого положения оригинально. Аня прислала нам фотографии собаки Венди с кошачьими ушками на голове и книгой «Я всего лишь собака» Ютты Рихтер. Сообщение она сопроводила следующим текстом:

«Моя задумка не совсем обычная... Но, надеюсь, вам понравится». Пёсик понравился не только нам, но и нашим читателям, которые активно голосовали за Венди и писали комментарии. Неудивительно, что креативный подход Ани принёс ей победу.

«Кот Читающий – 2021» вообще богат на победителей, ими стали четыре участника, двое из которых проживают в других городах: Тамбов и Верещагино. Кстати, участница из г. Тамбова раньше была нашим читателем, но позже переехала. Вот только бывших читателей библиотеки «Инфосфера» не бывает, и для тех, кто сейчас не может посетить нас лично, такие конкурсы являются единственным шансом поучаствовать в жизни любимой библиотеки.

Подобные мероприятия – это возможности для знакомства и общения вне времени и расстояния. Общаясь с участниками акций и конкурсов, мы лучше узнаем их самих, выясняем, о чём именно они хотят поговорить, что им интересно. Иногда оказывается, что люди сами готовы рассказать о своих незаурядных увлечениях, нам нужно только дать им эту возможность.

*Евгения
ЧУЙКО*

ПОЭТ ПРИТОМСКОЙ ДОЛИНЫ: АЛЕКСАНДР ИБРАГИМОВ

«Я живу и творю здесь – в Кемерове. Я рад, что родился здесь – в сердце Азии, живу в излучине Притомской долины на левом берегу Томи, струящейся из вечнозеленых отрогов Кузнецкого Алатау...»

Так говорил о своей малой родине кузбасский поэт Александр Гумерович Ибрагимов. Он появился на свет 28 апреля 1947 года в городе Прокопьевске Кемеровской области, но как поэт он родился в Кемерово, где прошло его детство и юность.

В тринадцать лет начал писать стихи. Он сидел на последней парте своей школы № 41 и «затаенно писал-дышал-бродил по никому не известным последним страницам своих океанских тетрадей». В 1965 году в областной га-

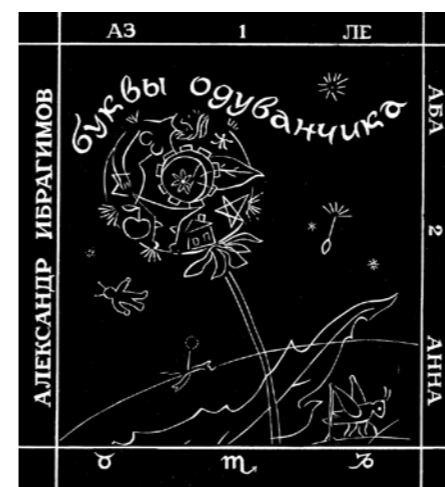
зете «Кузбасс» и альманахе «Огни Кузбасса» появились первые публикации стихотворений восемнадцатилетнего поэта.

Много поездил-побродил он по свету. Работал на Чукотке, сплавливал лес по Томи, путешествовал по Алтаю. Может быть, поэтому ядром, центром его поэтического мира, от которого отталкивается все и вся, становятся образы природы, понимание и разгадывание её существования и мотив духовной жизни.

Лучше всего творилось, дышалось, жилось в стихе поэту в «государстве цветов и трав», в Журавлинском бору под Кемерово.

Мы видим эти места глазами его лирического героя – от рождения до возмужания. Глазами мальчика, для которого весь божий мир – огромен и сосредоточен на маленьком клочке земли, вмещающем всё и называемомся Журавлями. Родной. Ведь «Родина... – это где я родился и долго-долго жил...»

Мы видим журавлиные тропы и небеса глазами счастливого мужа и отца. Здесь вкусы и запахи так ярки, в мареве летнего полудня, рядом с лазурно-глазой любимой.



*Чуть-чуть горчит
твоя ладонь
От пижмы
в пламени теплыни –
И медлю я
бросать в огонь
Охапки
голубой полыни.*

Здесь бесконечное лето перетекает в осень, живописную настолько, что у рябин – золочёные локти, словно это не деревья вообще, а облитые летним загаром юные девушки. Бор представляется поэту величественным собором. С благоговением лирический герой входит под своды его, чтобы коснуться Даров Святых, щедро в природе растворённых Господом: «В траве – пресолнечные лики / И кровь Христовой земляники». В уголке сибирской земли – в Журавлинском бору проявляются, словно макрокосм в микрокосме, универсальные категории и мотивы существования человека вовне и внутри.

*Зелень бора
и снег облаков,
Синева раскалённая
влага...
Вот и всё,
что пришло из веков,
Что, струясь, отражает
бумага.*

Его поэтическая вселенная сияет множеством граней, где всё слито воедино. А венцом всего, центром мироздания по Ибрагимову, выступает Любовь. К



Богу, природе, женщине, ребёнку, собрату по перу, человеку. Как точно это сфокусировано в стихотворении «Пусть будет каждому любовь...»:

*И расцветут
над каждым вновь
Его поступки
и страданья...
А впереди –
как оправданье:
Пусть будет
каждому любовь.*

Это стихотворение-мольба, стихотворение-молитва, несущее мысль о предначертанности каждой судьбы, каждого поступка, каждого шага. Каждый получит по заслугам, но, в конечном счёте, всех смирит и примирят любовь.

Всю жизнь Александр Ибрагимов учился – у неба и полевого цветка, у звонкой воды и шелеста трав – смирению и чуткости к красоте. Но и сам он был Учителем. 20 лет он руководил Творческой Мастерской «А3» города Кемерово, которая с 1993

по январь 2013 года растила профессиональные литературные кадры Кузбасса. В кругу Мастерской «А3» вызревало творчество таких «ослепительно-юных» поэтов и прозаиков, как Алексей Петров, Андрей Пятак, Сергей Быков, Дмитрий Мурзин, Наталья Мурзина, Людмила Чидилян, Александр Шихер, Александр Командин, Агата Рыжова...

Александр Ибрагимов – организатор и литературный редактор легендарного журнала поэзии «После 12», который издаётся в Кемерово на протяжении 25 лет.

Поэт покинул этот мир 18 июля 2020 года. Но остался с нами в стихах. Всё так же переливается и мерцает его поэтическая вселенная, «вангоговские тополя сверкают вихрями звезд», а «буквы одуванчика» слагают «крест четверостишия». А лирический герой его стихотворений без усталости бродит по вечерне-тополиным улочкам Кемерово-Щегловска, под дождем пятилепестковых сиреневых капель...

*Я не сужу,
а различаю
Небесный облак,
и сирень,
И Божий замысел,
и тень
На лицах, в ком души
не чаю!*

Вера ТЮМЕРОВА

МУЗА ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ПОЭТА НИКОЛАЯ ГУМИЛЕВА



*Свежим ветром
снова сердце пьяно,
Тайный голос шепчет:
«Всё покинь!»*

*Перед дверью
над кустом бурьяна
Небосклон безоблачен
и синь,
В каждой луже
запах океана,
В каждом камне
веянье пустынь.*

(Н. С. Гумилёв)

Последний рыцарь Серебряного века. Некрасивый и болезненный «серый лебеденок», сделавший себя сам «надменным лебедем». Всё это – поэт Николай Степанович Гумилёв.

«Муза дальних странствий» (так называл он свою поэзию) вела его неуклонно и верно навстречу неведомым странам и вершинам. Пройдем и мы путями «конквистадора», поэта и офицера Николая Гумилёва, чтобы ощутить масштаб его личности,

столь знаковой для российской поэзии XX века.

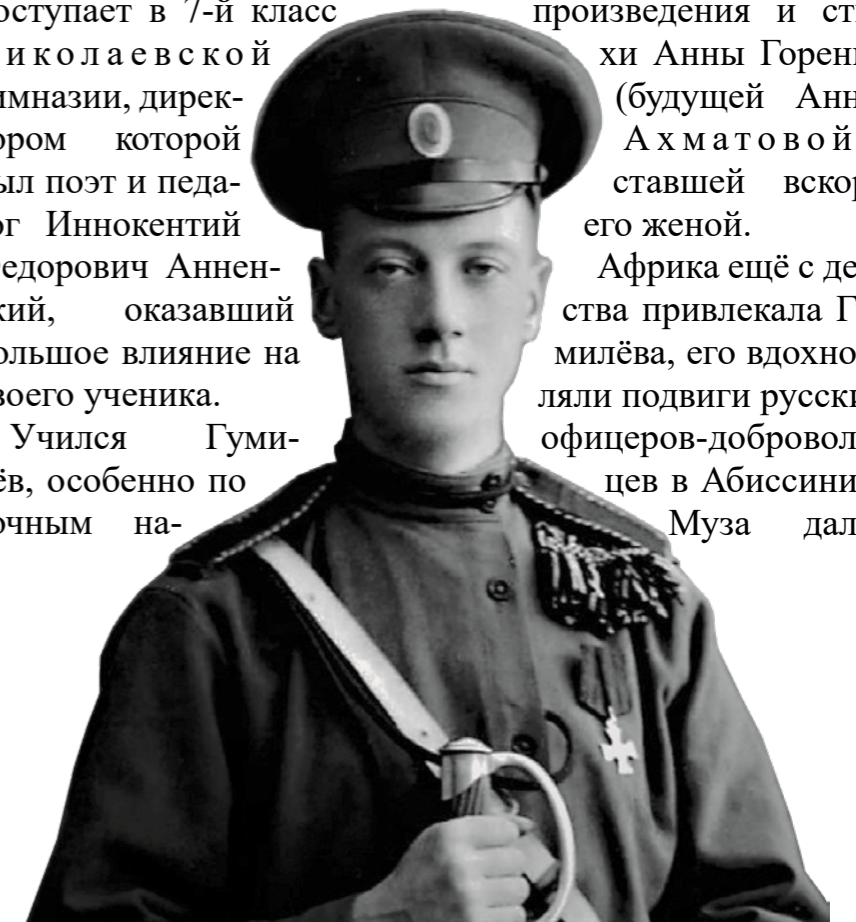
Николай Степанович Гумилёв родился в Кронштадте в 1886 году, в семье морского врача. Вскоре его отец вышел в отставку и семья переехала в Царское Село. Стихи и рассказы Гумилёв начал писать очень рано, а впервые в печати его стихотворение появилось в газете «Тифлисский листок» в Тифлисе, где семья поселилась в 1900 году. Через три года он возвращается в Царское Село и поступает в 7-й класс Николаевской гимназии, директором которой был поэт и педагог Иннокентий Федорович Анненский, оказавший большое влияние на своего ученика.

Учился Гумилёв, особенно по точным на-

укам, плохо, но рано осознал себя поэтом и успехи в литературе ставил для себя единственной целью. Окончив гимназию, он уехал в Париж, успев выпустить до этого первый сборник «Путь конквистадоров». Эту книгу юношеских стихов он считал неудачной и никогда не переиздавал ее.

В Париже Гумилёв слушал лекции в Сорбонне по французской литературе, изучал живопись и издал три номера журнала «Сириус», где печатал свои произведения и стихи Анны Горенко (будущей Анны Ахматовой), ставшей вскоре его женой.

Африка ещё с детства привлекала Гумилёва, его вдохновляли подвиги русских офицеров-добровольцев в Абиссинии. Муза даль-





них странствий звала его в экзотические края, напоенные ароматом невиданных цветов и расцвеченные яркими красками юга.

Осенью 1909 года он впервые отправился в Абиссинию, совершив трудное и опасное путешествие. «В общей сложности я провел в этой стране почти два года. Я жил четыре месяца в Аддис-Абебе, где познакомился со многими министрами и вождями и был представлен ко двору бывшего императора российским поверенным в делах в Абиссинии. Свое последнее путешествие я совершил в качестве руководителя экспедиции, посланной Российской Академией наук», – писал поэт в «Записях об Абиссинии».

Он трижды приходил в Африку как настоящий друг, исследователь-этнограф.



*Оглушенная ревом
и топотом,
Облеченная
в пламя и дымы,
О тебе, моя Африка,
шепотом
В небесах говорят
серафимы.*

Третья книга Гумилёва «Жемчуга» (1910) принесла ему широкую известность. Она была посвящена Валерию Брюсову, которого автор назвал учителем. Отмечая романтизм стихотворений, включенных в сборник, сам Брюсов писал: «...явно окреп и его стих. Ученик Анненского, Вячеслава Иванова и того поэта, которому посвящены «Жемчуга», Н. Гумилёв медленно, но уверенно идет к полному мастерству в области формы. Почти все его стихотворения написаны прекрасно обдуманно и утонченно звучащими стихами». Конквистадор стал Капитаном.



*Чья не пылью
затерянных хартий. –
Солью моря
пропитана грудь,
Кто иглой
на разорванной карте
Отмечает
свой дерзостный путь.*

«Ясности, простоты, утверждения реальности жизни» жаждал поэт и его собратья – С. Городецкий. А. Ахматова, О. Мандельштам. Из этой жажды родился «Цех поэтов» и целое литературное течение – акмеизм.

Первая мировая война сломала привычный ритм жизни. Николай Гумилёв добровольцем пошел на фронт. Его храбрость и презрение к смерти были легендарны. Редкие для прапорщика награды – два солдатских «Георгия» – служат лучшим подтверждением его боевых подвигов. В сборнике «Колчан» нашли отражение темы войны:

*И залитые кровью
недели
Ослепительны
и легки,
Надо мною
рвутся шрапнели,
Птиц быстрей
взлетают клинки.*

Гумилёва не зря называли «поэт-воин». Он, колеблясь, записался добровольцем, сражался смело, порой был храбр до безрассудства. Современник поэта писал: «Войну он принял с простотою современной, с прямолинейной горячностью. Он был, пожалуй, одним из тех немногих людей в России, чью душу война застала в наибольшей боевой готовности».

*Знал он муки голода
и жажды,
Сон тревожный,
бесконечный путь.
Но святой Георгий
тронул дважды
Пулею нетронутую
грудь.*



*Шел я по улице
незнакомой
И вдруг услышал
вороний гай,
И звоны лютни,
и дальние громы,
Передо мною
летел трамвай.*

«Заблудившийся трамвай» уносил его лирического героя прочь от родных и Родины...

Вскоре трагически оборвалась и жизнь самого поэта – в 1921 году. Преступление Николая Гумилёва заключалось в том, что он «не донес органам Советской власти, что ему предлагали вступить в заговорщицкую офицерскую организацию, от чего он категорически отказался».

Поэт был расстрелян 26 августа 1921 года. Постановление о расстреле ГубЧК Петрограда опубликовало 1 сентября с пометкой, что вынесенный приговор уже приведён в исполнение.

Но «волнующий и странный» мир его стихов навсегда поселился в сердцах читателей истинной Поэзии. И Муза дальних странствий продолжает зорко и смело глядеть с рассекающего океанскую гладь носа корабля, который ведет Капитан и Поэт, Учитель и Конквистадор Николай Гумилёв.

Вера ТЮМЕРОВА

В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ ВОСТОКА

Литература, без сомнения, может вызвать конфликт, который дойдет до рукоприкладства. Однако войну, где брат идет на брата, дочь на мать, а отец восстает против всех, вызывает кулинария. В частности, когда кто-то внезапно произнесет стоп-фразу: «А я вот знаю рецепт настоящего узбекского плова!»

Читатель наверняка спросит: «Автор! Эта газета про литературу! При чем тут еда?»

Отвечу всем. Есть кулинарные книги. Многие шеф-повара на страницах своих книг делятся рецептами. А вот узбекский автор Карим Махмудов и вовсе написал чуть ли не



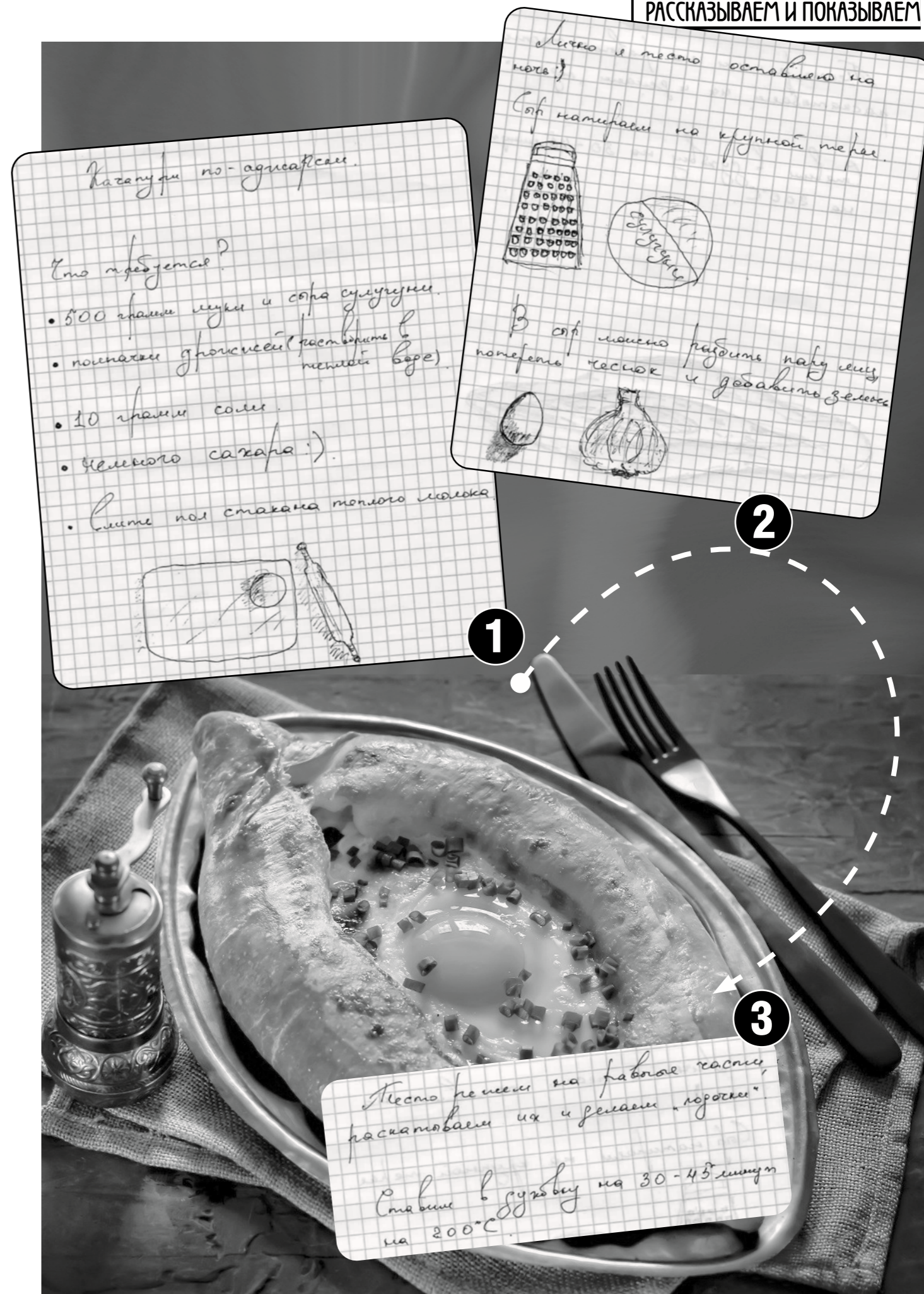
энциклопедию плова под названием «Пловы на любой вкус».

Сегодня вы узнаете, как правильно приготовить это таинственное и спорное блюдо. Давайте развеем некоторые мифы.

1. Плов – не просто блюдо, а технология приготовления

Нет и не было универсального рецепта плова. Включение тех или иных продуктов зависит от географии и национальной культуры. Кстати, родина этой еды вовсе не Узбекистан, а Индия!

В некоторых странах, например, вовсе не добавляют в него морковь и лук. Кто-то наоборот добавляет их и еще изюм сверху. А в Рос-





плов на пару дней – не вариант.

Курдюк – это жировое отложение в районе хвоста у баранов. Соглашусь, плов на нем вкусный, но если вы будете делать его просто на растительном или животном жиру, то блюдо не станет хуже. Оливковое или сливочное масло не испортит плов. Например, в Иране используют топленое сливочное масло.

сии почему-то плов преимущественно считается мясным блюдом. Однако все эти вариации объединяют две составляющие: три продукта и конвекция. Для плова нужен рис, жир и вода. А конвекция необходима, чтобы вода выпарилась и рис стал рассыпчатым и воздушным, несмотря на впитавшийся жир. Поэтому в конце приготовления накройте плов тарелкой или крышкой внутри казана, закройте сам казан и накройте его полотенцем!

II. Из мяса – только баранина и курдюк!

Пожалуйста, прекратите везде пихать баранину! Она нравится далеко не всем. Многие ли из вас знают, где взять качественное мясо? Да и вкус это мясо теряет быстро, поэтому приготовить



III. Настоящий плов состоит из следующих продуктов

Да хоть грибы в казан положите. Если вы занимаетесь выпариванием риса и пропиткой его каким-либо жиром – это уже плов. Остальные продукты – на ваше усмотрение.

Некоторые начнут говорить: настоящий плов делается из желтой моркови и хлопкового масла! Но это вовсе не так. Эти продукты использовали лишь из-за их цены. Хлопковое масло и желтая морковь – дешевые продукты, и их было проще достать в том же Узбекистане. Если вы станете использовать обычную морковь и оливковое масло, то хуже не станет.

IV. Взвейся-взвейся, черное пламя!

Те, кто говорят, что настоящий плов готовится только в казане и на костре, придают огню какое-то сакральное, магическое значение. Возьмем тот же Узбекистан. Семья из хрущевки решила приготовить плов. И вот все дружно рубят дровишки на детской площадке, чтобы разжечь костер и поставить на него огромный казан. Еще где-то на горке режут барана...

Плов не станет хуже или лучше, если приготовить его на плите. А еще рас-

сыпчатый и наваристый плов можно приготовить в кастрюле и даже в сковороде. Важна лишь технология приготовления, а не способ!

Как же приготовить плов? Все просто. Нужно только терпение. Я изложу вам рецепт, исходя из своей посуды и возможностей. Поверьте, так сможет приготовить каждый.

Берем рис. Мне нравится красный рис – девзира. Хватит 500 грамм. Затем вымачиваем его до прозрачной воды. Это займет около часа, смиритесь.

Нарезаем говядину. Хватит и 300 грамм. Посолите, поперчите и закиньте в него зиру. Пусть стоит, пока нарезаем лук и морковь. Кстати, нарезать можно как угодно: крупно или мелко. Как вам нравится.

Две луковицы и одна большая морковь. Я режу лук полукольцами, а морковь соломкой.

Оливковое/подсолнечное масло заливаем в казан и ставим на сильный огонь. Масла нужно примерно 150 мл.

Когда масло сильно нагреется, добавляем в него лук и морковь. Пусть шипит и жарится. Как только лук начнет желтеть – добавляем соль, перец и зиру по вкусу и перемешиваем.

Положите 50 грамм сливочного масла в это кипящее варево! А затем закладывайте мясо вокруг дна каза-



на. Как только мясо нажмет прожариваться, посолите, поперчите и добавьте зиру по вкусу, а затем легко перемешайте. Не давите сильно на говядину, чтобы не было лишнего сока!

Затем можно добавить еще моркови и добавить изюм. После закладываем рис. Как только положили рис, быстро вставляем в него целые головки чеснока. Сделали? Теперь добавляем воды столько, чтобы масляный бульон покрыл наш рис немного сверху и не более! Поставьте на средний огонь, накройте крышкой и ждите. Время от времени придется переворачивать рис, то есть менять верхний слой с нижним местами. Он должен быть немного недодваренным!

Дальше ставим плов на медленный огонь, открываем казан и накрываем рис плотно крышкой или тарелкой. Закрываем казан и накрываем его полотенцем. Конвекция сделает все сама. Ждем, когда лишняя влага выпарится.

Вот и все, плов готов! Приятного аппетита!

*Максим
ГЕРАСИМЕНКО*

*В руках таланта всё может служить
орудием к прекрасному*
(Н. В. Гоголь)



Ответственный за выпуск: Ирина МАКСИМЕНКО
Редактор: Екатерина ЛЕМАНИ
Верстка: Сергей ПОЛОВНИКОВ
Фото: Алена ЧУМАРА

Подписано к печати 30 апреля 2021 года

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,
отдел инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»
Тел. для справок: 51-76-65
E-mail: oipivs.mibs@mail.ru

Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: библиотеки.кемеровские.рф