

КЕМЕРОВСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

ВЛАДИМИРА МАЗАЕВА

Бруль Маргарита Карловна, Муниципальное автономное учреждение культуры Муниципальное информационно-библиотечная система г. Кемерово, заведующий Библиотекой им.В.М.Мазаева, г.Кемерово, Россия, mazaeva_18@mail.ru

Чудинова Наталия Николаевна, Муниципальное автономное учреждение культуры Муниципальное информационно-библиотечная система г. Кемерово, ведущий библиотекарь Библиотеки им.В.М.Мазаева, г. Кемерово, Россия, mazaeva_18@mail.ru

Аннотация на русском языке: Творчество В.М. Мазаева тесно переплетается с духовно-нравственным воспитанием современного поколения. Острая социальная проблематика в произведениях Мазаева - это осмысление человеком современной жизни и выбор, поиск своего места в ней.

Ключевые слова: Мазаев, пространство, Кемерово, культура.

Владимир Михайлович Мазаев родился 12 мая 1931 года на Алтае в селе Васильчуки. В июле 1931 года родители переехали в Кузбасс, детские годы будущего писателя прошли в селе Куртуково Сталинского (сейчас Новокузнецкого) района. В Сталинске (Новокузнецке) окончил десятилетку в 1952 году. По окончании в 1956 году отделения русского языка и литературы Сталинского (Новокузнецкого) педагогического института переехал в Кемерово, работал в областных газетах «Комсомолец Кузбасса» и «Кузбасс».

Жизнь и творчество Владимира Михайловича Мазаева с 1956 года неразрывно связаны с городом Кемерово. Автор более двадцати книг повестей и рассказов внес значительный вклад в развитие современной прозы наряду с известными классиками XX века Валентином Распутиным, Виктором Астафьевым, Василием Шукшиным.

В Кемерово В.М. Мазаев с женой Светланой Александровной, дочерью Мариной и сыном Михаилом жил в доме по пр. Советский, 71. Позднее, когда

дети выросли, переехал с супругой на ул. Ноградская, д. 32. Возглавляя Кемеровское областное отделение Союза писателей РСФСР (с 1971 по 1983 гг.) и альманах «Огни Кузбасса» (с 1968 по 1993 гг.), работал на пр. Советский, д.40.

14 июня 2022 года на доме по проспекту Советский, 71, где с 1975 по 1994 гг. жил классик кузбасской литературы, установлена мемориальная доска. Именно в этом доме Владимиром Мазаевым были написаны знаменитый цикл «Рассказы сибирячки»: «Черемуховые холода», «Багульник – трава пьяная», «Жив останусь – свидимся». В Кемеровском областном драматическом театре, начиная с мая 2003 года, с большим успехом идет пьеса Владимира Мазаева «Будем живы – свидимся...» по знаменитым «Рассказам сибирячки». Главные роли в спектакле исполняли Народные артисты РФ Лидия Цуканова и Евгений Шокин. Режиссёр-постановщик Наталья Шимкевич.

Творческое наследие Владимира Михайловича Мазаева велико – более двадцати книг. Творчество кузбасского писателя ещё при его жизни получило признание широкой читательской общественности в стране. Произведения Мазаева печатались в журналах «Сибирские огни», «Наш современник», «Москва», в еженедельнике «Литературная Россия» и многих других периодических изданиях. В 1979 году в «Нашем современнике» напечатано одно из самых ярких и самобытных произведений писателя «Багульник – трава пьяная», которое удостоилось престижной литературной премии.

В. М. Мазаев работал в трудном жанре литературы – жанре рассказа, короткой повести, – требующем от писателя большого мастерства. Герои большинства его рассказов – люди трудных судеб и сложных характеров. В профессиональной среде слово писателя Владимира Мазаева удостоилось самой высокой оценки и стало важным ориентиром в творчестве коллег.

Литературное наследие писателя актуально и в наши дни. Современному читателю по-прежнему интересны произведения Владимира Мазаева – «адмирала сибирской прозы», как выразился о нём однажды Тимур Гайдар, который сам был контр-адмиралом флота СССР в то время, когда они общались. Прозу Владимира Михайловича Мазаева по праву можно считать классикой

кузбасской литературы. Он не только выступил создателем литературного пространства Кузбасса и Сибири, но и создал неповторимый авторский стиль, узнаваемый сразу.

В творчестве большого художника Владимира Мазаева каждое произведение несет в себе поиски автором ответов на волнующие его вопросы, поиски наиболее совершенной формы изображения, адекватной освещаемому жизненному материалу и задачам писателя.

Владимир Михайлович хорошо знал и любил город Кемерово, недаром в его творчестве отразилось кемеровское пространство. У него есть несколько рассказов с точной топонимикой: областной драматический театр, кафе «Льдинка», Советский проспект, улица Весенняя.

Например, рассказ «Утром в скверике». Рассказ-миниатюра написан как бы со стороны, «взглядом с соседней скамейки». Утро в сквере, повествователь как бы приглашает читателя ощутить себя на скамейке на улице Весенней областного центра. Молодая симпатичная женщина со вкусом одетая и маленькая девочка, «прикид» которой не уступает маминому. Ночью брызнул дождь, и теперь все умыто, сверкает чистотой, свежестью. И так славно вписывается эта симпатичная «парочка» в окружающую действительность, словно бы одухотворяя ее одним своим присутствием. Но вдруг малышка увидела присевшую на цветок бабочку, пытается поймать ее. Но бабочка улетает, а девочка разочарованно говорит – «у-у, блядь такая...». Внешняя красота сразу блекнет от внутренней пустоты городских жителей.

В этом коротком рассказе Мазаев поднимает нравственные проблемы, проблемы воспитания подрастающего поколения. Отмеченный Мазаевым диссонанс красоты скверика, бабочки и «духовного недокорма» посетителей городского пространства, заставляет вспомнить строки из стихотворения Николая Заболоцкого:

А если это так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде? [3, с. 667-668].

Главная особенность рассказов Мазаева в том, что они не имеют однозначной, твердо диктуемой автором концовки-приговора. А оценку поведения персонажей автор в большинстве случаев оставляет читателю, воздействуя на него лишь стилем повествования и выявлением нравственного смысла изображаемых событий. Его рассказы и повести – психологическая проза.

Когда мы совершенствуем себя, мы тем самым совершенствуем и окружающий нас мир. Владимир Мазаев подводит читателя к пониманию, что только путем нравственного развития человеческое общество сможет достигнуть вершин совершенства.

Рассказ Мазаева «Рожден для мук и в щастье не нуждаюсь» об актере драматического театра первоначально назывался «Арестантский удар». Он был опубликован в третьем номере альманаха «Огни Кузбасса» за 1988 год с. [3-13]. Спектакль, в котором актер играл главную роль, в первой редакции рассказа назывался «Провидение». В редакции 2006 года писатель изменил название спектакля на «Искупление».

Рассказ Мазаева «Рожден для мук и в щастье не нуждаюсь», где главный герой стоит на перепутье, перед выбором, проходит испытание, заставляет читателя задуматься, наводит на философские размышления. С одной стороны, в рассказе прослеживается кемеровское пространство – областной драматический театр, кафе «Льдинка», Советский проспект. С другой стороны – сюжет рассказа глубоко психологичен и драматичен.

Заглавие рассказа – наколка на руке одного из задержанных в отделении кемеровской милиции. В «Энциклопедии бандитских татуировок» смысл текста наколки таков: «Этот мир - бесконечная война. Ты можешь победить, если будешь воевать. Пассивный проигрывает. Никогда не теряй бдительности, следи за обстановкой».

Главный герой – актер Анатолий Кутергин оказывается в обстоятельствах, которые меняют все его представления о жизни, о людях, о себе. Как верно отметила И. В. Ащеулова, герой Мазаева оказывается «центром жизненного абсурда: оговор в районном участке милиции, ночь в камере, суд, угроза пятнадцати суток, – все сливается в сплошной кошмар, рушатся все его жизненные установки и полностью меняется его мировоззрение» [1, с. 300].

Выбор, который делает главный герой, должен определить его отношение к тому опыту, что он приобрел. Опыт поможет актеру правдиво сыграть в спектакле «Искупление», понять, что так жить как раньше он больше не сможет.

Владимир Михайлович Мазаев никогда не кривил душой ни в жизни, ни в творчестве. Его произведения, написанные красивым словом правды, вызывали и вызывают большой интерес у всех, кто прикасается к его творчеству.

Список литературы

1. Ащеулова И. В. Ни единой буквой не солгав: мастер современной прозы Владимир Мазаев // Классика земли Кузнецкой : в 3 т. Т. 2. Избранная проза Кузбасса, кн. 1. Кемерово : ГАУК «Кузбасский центр искусств», 2021. С. 294-301.

2. Войцеховская (Мазаева) М.В. Биография Владимира Мазаева // Классика земли Кузнецкой : в 3 т. Т. 2. Избранная проза Кузбасса, кн. 1. Кемерово : ГАУК «Кузбасский центр искусств», 2021. С. 301-308.

3. Заболоцкий Н.А. Некрасивая девочка // Заболоцкий, Н.А. «Огонь, мерцающий в сосуде...»: Стихотворения и поэмы. Переводы. Письма и статьи. Жизнеописание. М.: Педагогика-Пресс, 1995. С. 667-668.

4. Мазаев Владимир Михайлович. // Писатели Кузбасса: 55 лет (1962-2017) : библиографический каталог / сост. В. С. Арнаут. Кемерово, 2017. С. 288-290.

5. Мазаев В. М. «Рожден для мук и в счастье не нуждаюсь» // Классика земли Кузнецкой : в 3 т. Т. 2. Избранная проза Кузбасса, кн. 1. Кемерово : ГАУК «Кузбасский центр искусств», 2021. С. 276-294.

6. Мазаев В. М. Утром в скверике // Грозная аномалия. Кемерово: Офсет, 2008. С.381-382.